

سر آغاز

مصادف بودن سال ۱۳۸۴ شمسی با مرور یک قرن بر ضبط صدا در صفحه های گرامافون در تهران، سبب گشت تا نتایجی از بررسی های انجام شده بر روی صفحه های فارسی، که منابعی مستند و متقن در تاریخ معاصر ایران به ویژه تاریخ موسیقی و بازیگری می باشند، به صورتی بسیار محدود در اختیار اعضای " گروه مطالعات دیسکوگرافی فارسی " در سایت www.persiandiscography.com قرار گیرد.

مجموعه این مقالات که نام **صفحه سنگی** بر آن نهاده شده مشتمل بر یافته ها و پژوهش هایی در زمینه های گوناگون در عرصه دیسکوگرافی، با تمرکز بر صفحه های ۷۸ دور، به شرح زیر خواهد بود:

- **لیبل شناسی:** شامل بررسی ها در مورد جزئیات فعالیت کمپانی های تولید کننده آثار صوتی و تصویری فارسی با اسامی و مارک های گوناگون در نقاط مختلف جهان. لیبل آلمانی پلیفون در ضمن فعالیت چشمگیر خود در خاورمیانه (مصر، ترکیه و غیره) حضوری موثر در ایران نیز داشته که در این بخش نتیجه بررسی ها پیرامون فعالیت های پلیفون در سال ۱۳۰۶ شمسی گزارش شده است.
- **دیسکوگرافی:** شامل ارائه اطلاعات دقیق و نظام یافته از آثار تعیین یافته به صورت رسانه های صوتی یا تصویری از یک اتفاق، فرد، گروه، سازمان و . . . که در این موضوع آثار ضبط شده از زنان موسیقی عصر قاجار مورد پژوهش قرار گرفته است.
- **صفحه های جالب توجه:** شامل معرفی آثاری که حاوی اطلاعات بدیع یا ویژه ای می باشند. در این نوبت صفحه ای بسیار نادر از چهره ناشناخته ای به نام قباد خان معرفی شده و صفحه منحصر به فرد دیگری که تنها صفحه فارسی لیبل ادیسون- بل می باشد، ارائه گردیده است.
- **بررسی ها:** شامل بررسی های موضوعی و تاریخی با استفاده از اطلاعات و متدولوژی دیسکوگرافی که بررسی تاریخی ضبط نغمه های آسمانی (اذان، مناجات و قرآن) بر صفحه های ۷۸ دور را خواهید دید.

اسناد: شامل ارائه هرگونه مدارک و مستندات مربوط به پژوهش های دیسکوگرافی به غیر از تصویر برجسب ها. کاتالوگی که مشاهده خواهد شد مربوط به اولین سری از صفحه های عرضه شده در سال ۱۳۰۹ شمسی (۱۹۳۰ میلادی) توسط کمپانی گرامافون با برجسب هیز مسترز ویس "His Master's Voice" است.