

لیبلهای تازه یافته از صفحه های سنگی فارسی

مطالعات دیسکوگرافی فارسی بسیار جوان است و به همین دلیل هر روز می توان یافته های تازه و بکری را انتظار داشت. در بین نکات تازه یافته، لیبلهایی است که اخیرا اطلاعات آنها در دسترس قرار گرفته و برای عنوان صفحه های جالب در این شماره انتخاب شده اند.

شرکت ستاره آبی

این لیبل سقبد و آبی رنگ با نوشته های نستعلیق، احتملا متعلق به حدود سال ۹- ۱۳۲۸ شمسی باشد و این احتمال ناشی از تعلق اثر به خانم ماری منافی است که خواننده رادیو نیروهوایی بوده و آثار دیگری از وی بر روی صفحه های "موزیکال رکورد" دارای لیبل قهوه ای با شماره سریال ۱۰۰ تا ۱۵۰ که دومین سری از صفحه های موزیکال می باشند، مشاهده شده است.

صفحه یافته شده دارای شماره صفحه BS504 است (BS مخفف Blue Star می باشد) که عینا بر روی بدنه صفحه نیز با پسوند 1 و 2 برای روی اول و دوم حک شده است و روی اول و دوم با شماره های 0007 و 0008 بر روی لیبل مشخص شده اند. شماره های اخیر بایستی نمایشگر شماره قالب و گویای تعداد و ترتیب ضبط قطعات باشد و در این صورت، صفحه ای که تصویر لیبل آن مشاهده می گردد باید چهارمین صفحه از "شرکت ستاره آبی" باشد و بر این مبنا عدد 501 بهترین احتمال برای اولین شماره خواهد بود.



لیبل کارمن

از لیبل آبی رنگ کارمن با نوشته های سفید رنگ نمونه های متعددی مشاهده نشده است و تنها صفحه با لیبل کارمن که تاکنون تصویر آن در اختیار نگارنده قرار گرفته، لیبلهایی است که در این مقاله استفاده شده است.

دو شماره که بر روی لیبل مشاهده می شود شماره قالب c85/86 و شماره صفحه C101 (شماره مشترک در هر دو تصویر) می باشند که مشابهت زیادی با روش شماره گذاری در صفحه های رویال دارند و به ویژه آخرین نسل از صفحه های رویال با لیبل مشکی که شماره قالب آنها دارای پیشوند Ca و شماره صفحه دارای پیشوند C می باشند.



دو روی صفحه، دو ترانه از بانو شاپوری (بعدها: پوران) ضبط شده که آثار متعددی از وی بر روی صفحه های سنگی "شهرزاد" و "رویال" از اوایل دهه ۱۳۳۰ شمسی در دسترس می باشد. عنوان روی اول صفحه تنگو کمپارستا (احتمالا صحیح آن، کمپارسیتا باشد که بر روی صفحه کلمبیا DZ403 وجود دارد) و روی دوم یار زیبا می باشد و دور نیست که روی اول بازاجرای قطعه ای فرنگی باشد که گویای نوعی توجه به موسیقی پاپ جهانی آن ایام است.

صفحه های "طهران"

تاکنون از صفحه های فارسی که در کارخانه نشنال گرامافون کمپانی بمبئی تولید شده اند سه لیبل "یانگ ایران"، "دلبر" و "نوای ایران" شناخته شده و مقالاتی نیز در شماره های گذشته، پیرامون صفحه های دلبر و یانگ ایران درج گردیده است. لیبل دیگری از این دست که اخیرا شناخته شده "طهران" است که دارای نوشته های طلایی فارسی و انکلیسی روی کاغذ صورتی رنگ می باشد.

شماره قالب صفحه های طهران که با شماره 9620 آغاز می شود نشان می دهد که ضبط این صفحه ها با فاصله زمانی اندکی از صفحه های نوای ایران در بمبئی در اواخر سال ۱۹۴۶ میلادی یا ۱۳۲۵ شمسی شروع شده اند.

همانگونه که از اسامی قطعات، بر روی لیبلهای مندرج در مقاله مشاهده می شود نوع عناوین مشابهت زیادی با ساخته های پرویز خطیبی دارد که برخی از آنها در اواخر دهه ۲۰ شمسی بر روی صفحه های موزیکال با شماره های 100 تا 150 ضبط و تولید شده اند. نام خواننده با حروف اختصاری ف. ر. معرفی شده است و نام خواننده دیگری به نام محمود نیز بر صفحه دیگری وجود دارد که قطعاتی با فرم پاپ جهانی (رومبا و تانگو) اجرا کرده است که شباهت بسیاری با آثار فتح الله و نعمت الله مین باشیان بر روی صفحه های دلبر دارد.

تصاویر ذیل متعلق به اولین صفحه (A.B.1) از صفحه های طهران با عنوان گردوئی و شماره قالبهای 9620/21 است که خواننده آن ف. ر. می باشد.



براساس لیبلهای یافت شده از صفحه های طهران می توان گفت ۲۰ روی صفحه (۱۰ صفحه) با قطر ۲۵ سانتیمتر با این لیبل تولید شده است که دارای شماره صفحه A.B.1 تا A.B.10 می باشند. شماره قالب صفحه های طهران فاقد توالی بوده و دارای پراکندگی زیادی هستند که شماره 9683 برای صفحه A.B.8 مشاهده شده است.

برای دریافت شماره های قبلی **صفحه سنی**، از طریق وب سایت زیر درخواست خود را ارسال کنید:

www.persiandiscography.com