

مخاطبان صفحه سنگی

در طی سه سال گذشته که "صفحه سنگی" با روش، مضامین، شکل و محدودیت خودخواسته منتشر می گردد چند نوع اظهارنظر از سوی کسانی که به نحوی در جریان انتشار این ژورنال قرار دارند، صورت گرفته است.

گروهی برای باورند که روش مورد توجه در "صفحه سنگی" تلفیقی از منطق مهندسی در تولید صنعتی، پژوهش در مستندات تاریخی و آگاهیهای موزیکولوژی است و این روش، نامانوس و فاقد سابقه قبلی در منابع و مآخذ تاریخ موسیقی کشور است. گروهی دیگر معتقدند که زبان و مضامین "صفحه سنگی" بسیار تخصصی است و اغلب کسانی که برای اولین بار با آن مواجه می شوند، به سختی با آن رابطه برقرار می نمایند.

گروهی دیگر به شکل ارائه مقالات و پایبند نبودن به استانداردهای گزارش نویسی اعم از قواعد نگارشی، ضوابط نقطه گذاری، مستندات و رفرنسها، پانویسها و پی نویسها و . . . اعتراض دارند و معتقدند که چنین امری از ارزش علمی "صفحه سنگی" می کاهد.

گروهی دیگر عدم انتشار فراگیر و گسترده "صفحه سنگی" را نقیصه ای عمده و مانع تاثیرگذاری و ارتباط کافی با مخاطبین و علاقمندان به موسیقی ایران و تاریخ آن می دانند و معتقدند که انتشار محدود و غیر رسمی، راه را بر سواستفاده های محتمل و سرقتهای ادبی و علمی می گشاید.

گروهی دیگر نیز ابعاد گرافیکی و نحوه و کیفیت چاپ "صفحه سنگی" از جلد و متن و عکسهای صفحات داخل را مورد نقد قرار می دهند که از زیبایی و ماندگاری لازم برخوردار نیست.

چه بسا ملاحظات دیگر و بیشتری نیز در باب ضعف و نقصهای موجود در "صفحه سنگی" وجود داشته باشد که همه درجای خود وارد است. نپرداختن جدی و عمده نکردن ضعف و نقصهای موجود از منظر فقدان آگاهی و یا عدم توجه به اهمیت موارد یادشده نیست بلکه دلایل ذیل را در بطن خویش نهفته است:

- توجه به اهمیت، فوریت و استمرار در معرفی دیسکوگرافی به عنوان روشی روزآمد در پژوهش در تاریخ معاصر موسیقی به عنوان جایگزین روش سنتی در تاریخ نگاری اجتماعی ایران و به ویژه تاریخ موسیقی براساس منابع شفاهی که می تواند منجر به تحولی در بازنگاری تاریخ موسیقی ایران شود.
- اجتناب از روالهای دست و پاگیر اداری برای ارائه مطالب، مقالات، مستندات و نتایج حاصله در شکل آزمایشی ژورنالی کاملاً تخصصی و بازگشایی افقهای متنوع موضوعاتی که در این عرصه می تواند مورد پژوهش قرارگیرد.
- فرعی تلقی کردن مسایل شکلی و اهمیت دادن به محتوا و مستندسازی در طرح مسایل بدیع و موضوعات جدید و اجتناب از دوباره نویسی مطالب و متون و مآخذ قبلی و تنوع بخشی در استفاده از مدارک و مستنداتی چون لیبلها، آگهیها، کاتالوگها و سایر اسناد مربوط به فرآیند ضبط و تولید صنعتی صفحه که تا کنون کمتر مورد توجه و بهره برداری قرار گرفته اند.

ادامه باثبات انتشار "صفحه سنگی" که با این شماره به پایان سومین سال و به دوازدهمین شماره خود می رسد، سبب شده تا مخاطبان خویش را تدریجاً یافته و به منبع و ماخذ ویژه ای برای پایان نامه ها و پژوهشهای متعدد تبدیل شود.

مشترکان و مخاطبان "صفحه سنگی" را در بین گروههای زیر می توان مشاهده کرد:

- گردآوری کنندگان و کلکسیونرهای صفحه بویژه کسانی که صفحه های سنگی ۷۸ دور قدیمی در حوزه ایران فرهنگی، اولویت توجه ایشان را تشکیل می دهد.
- موزیکولوگها و علاقمندان به آثار ضبط شده قدیمی که درصدد یافتن منابع اصلی و اولیه ای هستند که اجراهای مجدد و امروزی آنها نیز، با استقبال مردم و اهل هنر مواجه می گردد.
- پژوهشگران تاریخ معاصر موسیقی ایران و دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته موسیقی و تاریخ هنر که از این طریق، منابع بدیع و بکری را به دست می آورند.
- پژوهشگران تاریخ معاصر بازیگری و دانشجویان رشته های مرتبط، که از این راه سرنخهای تازه ای در شناسایی چهره ها و تکنیکهای تقلید، بازیگری و اجرای آثار و قطعات کمدی می یابند.
- اتنوموزیکولوگها، پژوهشگران و اساتید تاریخ که از خلال آثار متنوع ضبط شده قدیمی، وجوه و جوانبی از تاریخ اجتماعی دهه های گوناگون عصر ضبط صفحه را رمزگشایی می کنند و خاستگاه فروع گوناگون هنر و به ویژه موسیقی خرده فرهنگهای ایرانی، اقوام و اقالیم را مورد مذاقه قرار می دهند.
- کتابخانه ها و مراکزی که هم خود را متوجه و مصروف گردآوری منابع و مآخذ برای پژوهشگران می نمایند.
- برغم فارسی بودن زبان ژورنال، مخاطبانی نیز در بین علاقمندان مباحث دیسکوگرافی در خارج از کشور وجود دارد که حداقل تصاویر لیل ها و معدود مقالات به زبان انگلیسی، حاوی اطلاعاتی ذیقیمت از صفحه های فارسی بطور خاص و از صفحه های شرقی بطور عام، برای ایشان خواهد بود. این اطلاعات بویژه در عرصه صفحه های فارسی تولید آلمان - که مدارک تولید صنعتی بخش عمده ای از آنها از بین رفته - از اهمیت افزونتری برخوردار است. از سوی دیگر ردگیری پیوندهای دیسکوگرافی در صفحه های شرقی با استفاده از حلقه وصل صفحه های فارسی و ضبط شده های کمپانیهای گوناگون در تهران، راهی میان بر محسوب شده و از سوی دیگر مهمترین تکیه گاه در تهیه دیسکوگرافی آثار ضبط شده از اقوام مختلف در حوزه ایران فرهنگی خواهد بود. شناخت کامل از آثار ضبط شده آذری، کردی، آسوری، ارمنی و . . . بدون شناخت از صفحه های فارسی ممکن نخواهد شد و دوستان نادیده ای از اقصی نقاط دنیا، که به پژوهش در موسیقی این اقوام اهتمام دارند، از مخاطبین جدی مباحث مطروحه در "صفحه سنگی" می باشند.
- خوشحالیم که ارتباط با اغلب مخاطبان "صفحه سنگی" در مسیر فعالیتهای پژوهشی برقرار گشته و متاثر از هیچگونه اقدام تبلیغی و بازاریابی نبوده است. بدون تردید و باتوجه به خانواده گسترده علاقمندان به مباحث و موضوعات "صفحه سنگی"، حداقل اطلاع رسانی، دامنه مخاطبان و مشترکان "صفحه سنگی" را به نحوی چشمگیر افزایش خواهد داد که در ازای اصل استمرار انتشار، هدفی فرعی است. نکته مهمتر از تیراژ و تعداد مخاطب بالفعل، ادامه انتشار "صفحه سنگی" با مطالب و محتوایی است که نه تنها هر پژوهشگر امروز تاریخ اجتماعی معاصر ایران به ویژه در عرصه های موسیقی و بازیگری را به مخاطبی مشتاق بدل کند بلکه بتواند بیشترین مخاطبان خود را از بین پژوهشگران آینده داشته باشد.