

## صفحه های فارسی سودوا (ضبط شده در حلب - سوریه، ۱۳۱۴ شمسی)



w.1161 آلاگارسون

جامعه باربد

آواز بدیع زاده ویلن صبا پیانو ف - م

No 596



دسته موزیک نظامی حلب که در سال ۱۹۳۶م اولین صفحه را اجرا کرده اند. در مورد ضبط این صفحه نگاه کنید به: گلپانگ محراب تا بانگ مضراب (خاطرات سید جواد بدیع زاده)، عکس بالا از همانجا، نقل شده است و در کاتالوگ کمپانی آغاسی نیز وجود دارد.



• لیبل / سال: **سودوا** - ۱۹۳۶م

• قطر: ۲۵ سانتیمتر

• تاریخ ضبط: زمستان ۱۳۱۴ شمسی

• محل ضبط: حلب - سوریه

• صدابردار: نامعلوم

• تعداد روی صفحه ضبط شده: ۸۰ روی صفحه

• خوانندگان در این آثار: بدیع زاده - مادام پری (آقابابف)

• نوازندگان در این آثار: صبا (ویلن) - ف.م (فرهاد معتمد)

(پیانو) - اسماعیل مهرتاش (تار)

• ارکسترها - دسته ها: دسته موزیک نظامی حلب

• هنرمندان آثار کمیک و بازیگری: بدیع زاده - مادام پری

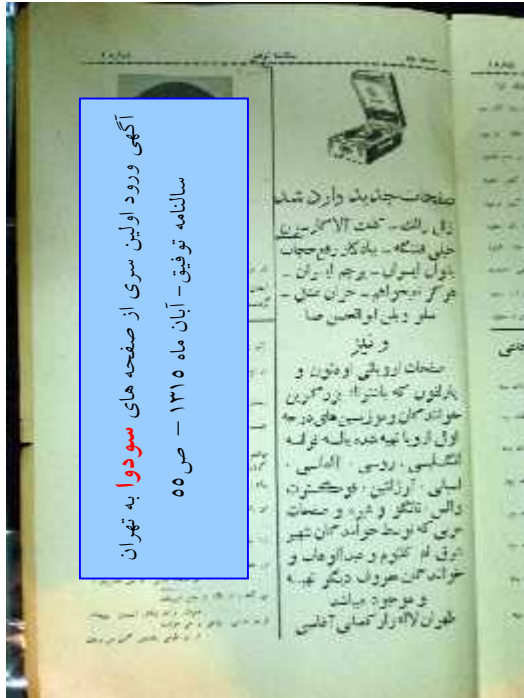
• سخنرانی - شعرخوانی: اثری وجود ندارد.

• شماره قالب: w1161 تا w1233 به طور ناپیوسته مشاهده شده که بر روی بدنه و در زیر برچسب حک شده و نقش آن از روی برچسب قابل مشاهده است. در مقابل برخی از شماره های قالب، حرف **g** وجود دارد.

• شماره کاتالوگ: مشابه شماره قالب و با پیشوند **W** با اعداد فارسی و لاتین، بر روی برچسب نوشته شده است. ضمناً کاتالوگ برخی از این صفحه ها با اشعار آنها توسط کمپانی آغاسی منتشر شده است. (ژورنال صفحه سنگی، ش ۱۳)

• شماره صفحه: **B. 560** تا **B. 599** دو روی صفحه با **I** و **II** مشخص شده اند.

- **تولید اول: سال/کمپانی/محل/تعداد صفحه/رنگ لیبیل:** ۱۹۳۶م - SOCIETE ORIENTALE DE DISQUES SODWA - ALEP - حلب (سوریه) - نامعلوم - سبز رنگ با نوشته های طلایی (نوشته های فارسی، دستنویس نوشته شده) - اولین سری صفحه های ضبط شده در این نوبت که در مهر ماه ۱۳۱۵ به تهران رسیده در آگهی کمپانی آغاسی فهرست شده است.



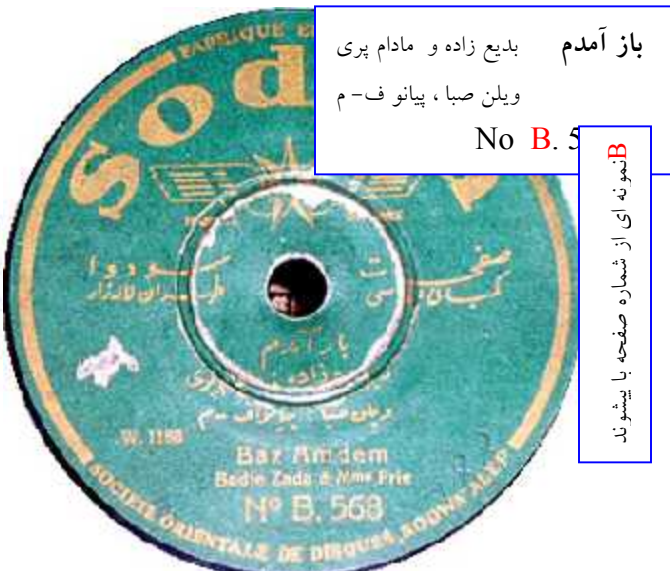
- **تولید دوم:** متخبی از این آثار در فاصله سال های ۱۳۱۵ تا ۱۳۱۸ با مشخصات تولید اول و با حذف شدن حرف B از پیشوند شماره صفحه بازتولید شده اند.

- **تولید سوم:** برخی از آثار ضبط شده در این نوبت، در سال ۱۳۱۸ و همراه با دومین سری صفحه های فارسی کمپانی سودوا و با طرح لیبیل متفاوت و زرد رنگ منتشر می شوند.

- **تولید دیگر:** اکثر این آثار در صفحه های ضبط شده توسط بدیع زاده در برلین در سال ۱۳۱۶ شمسی (۱۹۳۷م) با ارکستری دیگر، ضبط و با پرچسب ادئون منتشر شده اند.

- **توزیع کننده:** کمپانی آغاسی - طهران - لاله زار

- **ملاحظات:** اطلاعات ارزشمندی در مورد ضبط این سری صفحه و هنرمندانی که آن ها را به یادگار گذاشته اند، در کتاب گلبانگ محراب تا بانگ مضراب (خاطرات سید جواد بدیع زاده) که به کوشش خانم الهه بدیع زاده منتشر گردیده، وجود دارد که نیاز به پاره ای اصلاحات ضروری، از اهمیت آن نمی کاهد.



گل پرپر جامعه باربد ۱۱۸۴  
آواز بدیع زاده  
۵۶۷

باز آمدم بدیع زاده و مادام پری  
ویلن صبا، پیانو ف-م  
No B. 5

نمونه ای از تولید در سال ۱۳۱۸

نمونه ای از شماره صفحه با پیشوند B