

اسنادی از انجمن موسیقی علمی

طی دهه ۱۳۲۰ شمسی، ادامه فعالیت مدرسه عالی موسیقی در شکل‌های گوناگون و توسعه فعالیت‌های رادیو و نقش‌آفرینی فارغ‌التحصیلان مدرسه عالی و هنرستان موسیقی در برنامه‌های رادیو، فعالیت‌های سازمان یافته بیشتری را در عرصه ایجاد نهادها، ساخت قطعات گوناگون، نگاه و توجه جدی‌تر به موسیقی محلی، مستندسازی آثار و انتشار کتب و نشریات سبب شد.

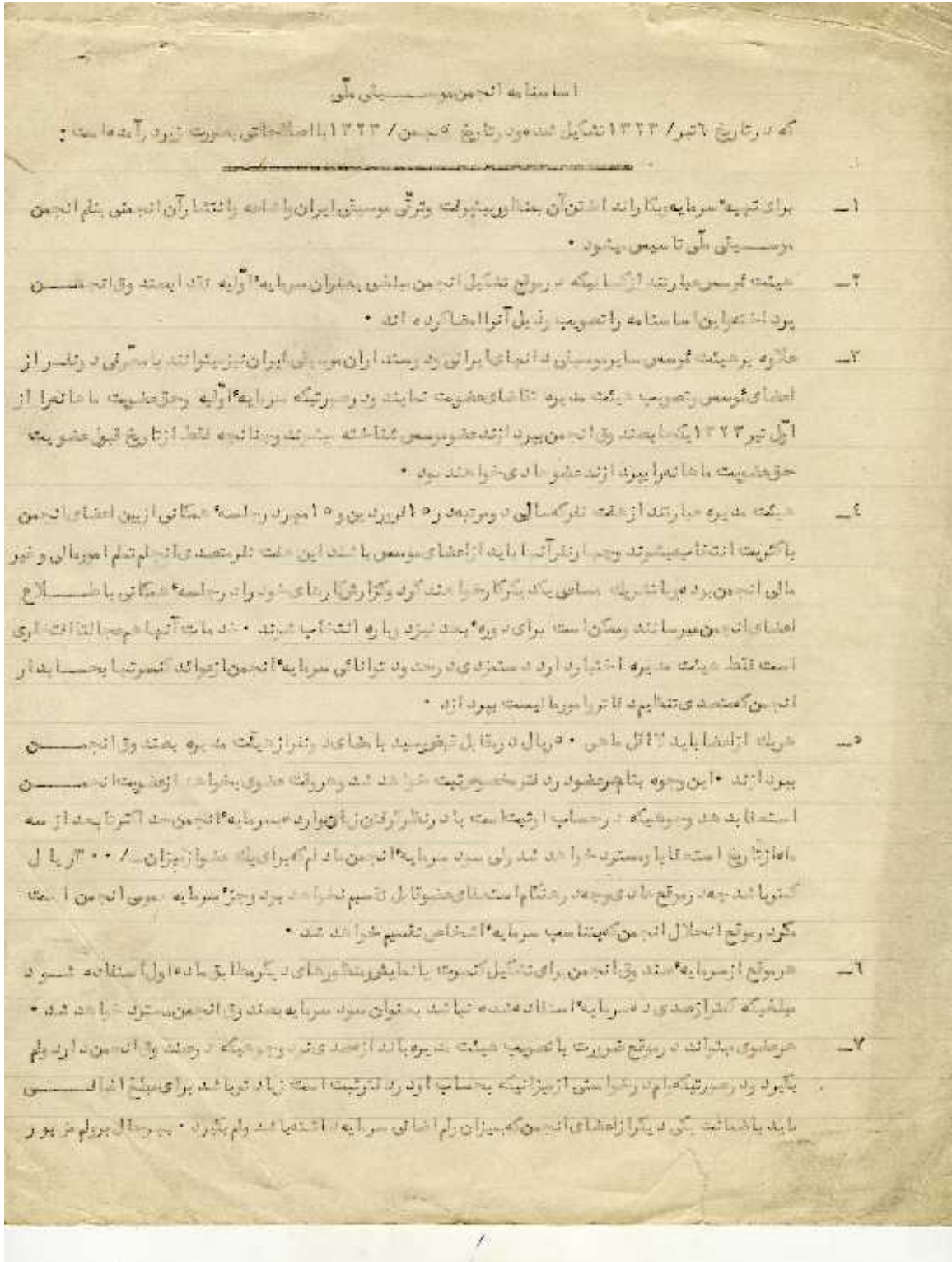
یکی از نهادهای عمده‌ای که همه با نام و فعالیت‌های آن آشنایی دارند "انجمن موسیقی ملی" است که با نقش‌آفرینی "روح‌الله خالقی"، مسیر "مدرسه عالی موسیقی" را ادامه می‌دهد و در ۶ تیر ماه ۱۳۲۳ تاسیس می‌شود و سپس در تاریخ ۵ بهمن همان سال، اصلاحاتی در اساسنامه آن به وجود می‌آید و برهمن مبنای، مسیر ثبت قانونی را طی می‌کند.

بنابر مدارک موجود، "انجمن موسیقی ملی" نمی‌تواند همه اهل موسیقی آن ایام، به ویژه هنرمندان جوانی را که گرایش به موسیقی کلاسیک جهان داشته‌اند، جذب کرده و تحت پوشش خود بگیرد و همین امر سبب می‌شود تا این گروه از موسیقیدانان، با استفاده از الگوی ساختاری "انجمن موسیقی ملی"، دست به تاسیس نهادی مشابه به نام "انجمن موسیقی علمی" بزنند که به دلیل عمر کوتاهش، نام آن کمتر شنیده شده و یا در مدارک و مستندات تاریخ معاصر موسیقی ایران آمده است. دعوتنامه‌ای با متن مندرج در اینجا، نقطه شروع تاسیس "انجمن موسیقی علمی" است:

"بمنظور توسعه و پیشرفت موسیقی علمی بین‌المللی در ایران و تشویق و تحریص موسیقی‌دانان جوان به این رشته از هنر و ایجاد حس همکاری در بین این هنرمندان ما دیپلمه‌های هنرستان عالی موسیقی برآیم که انجمنی بنام انجمن موسیقی‌دانان جوان تشکیل دهیم و چون کلیه علاقه‌مندان و کسانی که در داخل و خارج از هنرستان به تحصیل موسیقی علمی اشتغال دارند میتوانند عضو این انجمن باشند از داوطلبین ورود به این انجمن خواهشمند است روز دوشنبه ۷ اسفند / ۱۳۲۳ ساعت ۴ بعدازظهر در سالن هنرستان حضور بهم رسانند تا در اخذ تصمیمات درباره تشکیلات انجمن و اقدامات اساسی اولیه شرکت نمایند."

از بین امضا کنندگان دعوتنامه فوق، اسامی این افراد قابل تشخیص است: عطاءالله خادم‌میثاق، حشمت سنجری، منوچهر محمودی، یوسف یوسفزاده، رضا نکونود، حسن رضیانی، محبوبه مسعودنیا، مرتضی حنانه، باصری، حسین گنجه، قریب گرکانی، ماریا نو؟؟؟، گردافکن، س. آقازاریان، سرژ آقاجانیان، کیومرث میردادیان، ابراهیم روح‌افزا، شبانیان، فخری محمودیان، واله تارخانیان، ادوارد هوسپیان، وارتانیان، سعیدی، روح‌افزا، استپانیان، جما شاه‌نظریان، عنایت‌الله ورائی، ردولف، ج. لشگری، لوئیز پالاز، شکوه حلمی، پری ؟؟؟ (و چند نام ناخوانای دیگر)

موسسین این انجمن که نام انجمن موسیقی علمی را برمی‌گزینند، رونوشتی از اساسنامه انجمن موسیقی ملی را برای انجام امور تشکیلاتی تهیه می‌کنند که دربین مدارک به دست آمده از انجمن مذکور، مشاهده شده است.



سند دیگری که از انجمن موسیقی علمی در دسترس می باشد، اطلاعاتی به شرح زیر است:

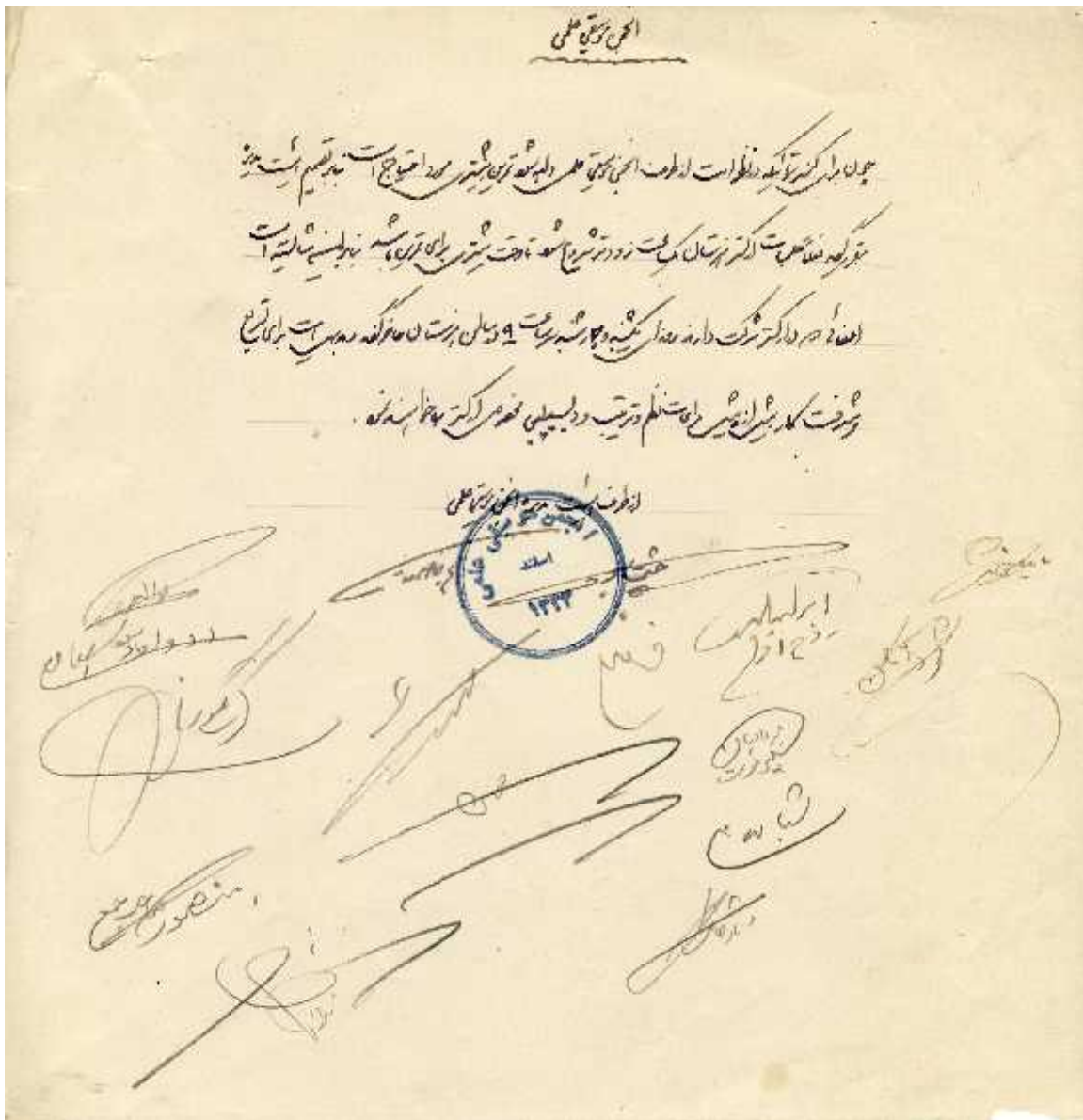
انجمن موسیقی علمی

چون برای کنسرت‌های در نظر است از طرف انجمن موسیقی علمی داده شود تمرین بیشتری مورد احتیاج است بنابر تصمیم هیئت مدیره مقرر گردید فعلاً جلسات ارکستر هنرستان یکساعت زودتر شروع شود تا وقت بیشتری برای تمرین باشد بنابر این شایسته است اعضائی که در ارکستر شرکت دارند روزهای یکشنبه و چهارشنبه راس ساعت ۹ در سالن هنرستان حاضر گردند و بدیهی است برای تسریع و پیشرفت کار بیش از پیش مراعات نظم و ترتیب و دیسیپلین مخصوص ارکستر را خواهند نمود.

از طرف هیئت مدیره انجمن موسیقی علمی

حشمت سنجری، ع. خادم‌میتاق با مهر انجمن موسیقی علمی اسفند ۱۳۲۳

(و تعدادی امضای دیگر چون گردافکن، ابراهیم روح افزا، ادوارد هوسپیان، گریگوریان، کیومرث میردادیان، منصور صاحب جمع، شبانیان، و. تارخانیان و چند امضای ناخوانا)



برخلاف انجمن موسیقی ملی، حیات این انجمن دیری نمی پاید و پس از یک سال و چهار ماه، در ۱۹ خرداد ۱۳۲۵ شمسی، رسماً اعلام انحلال می نماید. در صورت جلسه اعلام انحلال، ده عضو از ۱۳ عضو ارکستر انجمن (بجز سنبات قازاریان، جواد معروفی و رضا نکونود)، حشمت سنجری را به عنوان نماینده خود برای تسویه حساب مبلغ ۴۶۲/۵ ریال باقی مانده در صندوق انجمن تعیین می کنند تا سهم هر یک از اعضاء به مبلغ ۳۵/۵ ریال را پرداخت نماید. عین سند مذکور برای بهره برداری علاقمندان و پژوهشگران درج می گردد.

تذکره: این سند در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است. در صورت لزوم می توان به آن مراجعه کرد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	مبلغ ریالی	ملاحظات
۱	مطهر حسام شایان	۴۵/۵	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۲	حامد زرگر بون	۴۵/۵	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۳	روزگار شایان	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۴	والد ترخان	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۵	تقی ناصر	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۶	ارباب روح اکرا	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۷	حسن رضایی	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۸	سنت تار بون	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۹	ضیاء الحسنی جواد معروفی	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۱۰	بهادر رحمانی	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۱۱	مهرزاده	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۱۲	رضا نکونود	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.
۱۳	میراث برادران	۴	در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.

مجموعاً: ۴۶۲/۵ ریال

در تاریخ ۱۳۲۵/۳/۱۹ در تهران در دفتر انجمن موسیقی ملی در دسترس است.

۱۳۲۵