

## صفحه های جمشید



- لیبل: Persian Recoding Co. جمشید
- تاریخ ضبط / قطر: ۱۳۲۷ شمسی، ۱۹۴۸م - ۲۵ سانتیمتر

- محل ضبط: نیویورک
- صدابردار: نامشخص
- تعداد روی صفحه ضبط شده: ۱۰ روی صفحه

- خوانندگان در این آثار: جمشید شبیانی
- نوازندگان در این آثار: آلان اسمال و ارکستر او
- ارکسترها - دسته ها: ارکستر آلان اسمال

- هنرمندان آثار کمیک و بازیگری: در این سری مشاهده نشده است.
- سخنرانی - شعرخوانی: در این سری مشاهده نشده است.

- شماره قالب: SM1 تا SM10
- شماره کاتالوگ: 1041A&B تا 1045A&B
- شماره صفحه: 1041 تا 1045

- تولید اول: سال / کمپانی / محل / تعداد صفحه / رنگ لیبل: ۱۹۴۸م - کمپانی ضبط فارسی - نیویورک، آمریکا - همه صفحه ها - قرمز با نوشته های سفید
- تولید دیگر: مشخص نیست.

### ملاحظات:

- ۱- جمشید شبیانی فرزند عتایت الله خان شبیانی و نوه دختری میرزا عبدالله (استاد برجسته تار و سه تار و ردیف موسیقی ایرانی) و از فارغ التحصیلان اولین دوره هنرستان هنرپیشگی است که به همراه مجید محسنی، پرویز خطیبی و حمید قنبری از اوایل دهه ۲۰ شمسی در حاشیه بازیگری، کار موزیکال را با پیش پرده خوانی آغاز و با همکاری افرادی چون برادران مین باشیان تا ایجاد دوره جدیدی از موسیقی پاپ ایرانی تعقیب نمودند.

وی در عرصه های گوناگون آهنگسازی، خوانندگی، فیلمسازی و تهیه کنندگی فیلم فعالیت داشته و هم اکنون نیز در آمریکا زندگی می کند.

۲- این اقدام جمشید شبیانی در ضبط صفحه با لیلی شخصی و به نام خود وی، تقریباً مشابه اقدام نعمت الله و نصرالله مین باشیان در ضبط صفحه های " دلبر" است که در سال ۱۳۲۵ شمسی در بمبئی هند صورت گرفته و در همان فرم و فضا می باشد و حتی برخی از آثار دارای آهنگساز یا ترانه سرای مشترک هستند. (در مورد صفحه های دلبر نگاه کنید به: **صفحه ۲۲**، صص ۱۲۸-۳۰، مقاله به زبان انگلیس)

۳- اگر مشخصه عمده موسیقی پاپ را فرمهای مورد استقبال و عمومیت یافته جهانی در موسیقی فرض کنیم، آثار بچامانده از نسل اول موسیقی پاپ ایرانی به سالهای ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۹ شمسی تعلق دارد و آثاری از محمود خان ایروانی (فاکستروت بهار، فاکستروت شیطان-۱۳۰۷ش)، بدیع زاده (والس اصفهان هدیه خاک-۱۳۱۲ش)، صبا (فاکستروت آش رشته-۱۳۱۲ش) و اسمعیل مهرتاش (صفحه های سودوا-۱۳۱۵ش) مصادیق آن می باشند. نسل دوم موسیقی پاپ ایرانی در دهه ۱۳۲۰ شمسی با گسترده تر شدن تاثیر رادیو و دسترسی آسانتر به فرمهای گوناگون موسیقی فرنگی و نقش آفرینی نسل جدید و جوان هنرمندان ایرانی و با حمایت و نفوذ خانواده هایی چون مین باشیان و چهره هایی چون حسین استوار، شکل می گیرد و الگوبرداری از فرمهای پاپ جهانی و بکارگیری سازها و ارکستر فرنگی به امری عادی تبدیل می شود. صفحه های دلبر و صفحه های جمشید بهترین نمونه های دومین نسل از پاپ ایرانی می باشند.

۴- برخی از این آثار قبل از ضبط روی صفحه بدلیل پخش زنده از رادیو نزد مردم شناخته شده بوده اند و در کتابچه های تصانیف منتشره در سالهای ۱۳۲۵ به بعد، بعضاً مشاهده می شوند.

۵- **آلان اسمال** متولد ۷ مه ۱۹۱۰ میلادی در نیویورک و از موزیسینهای یهودی است که بیشترین آثار وی توسط خوانندگان یهودی و به زبان عبری اجرا شده است. برای فهرستی از آثار وی نگاه کنید به:

<http://digital.library.upenn.edu/webbin/freedman/lookupartist?hr=&what=1104>

