

## ترانه آبشار

۱۶۹

ماه من ای گل زیبای من      نگار خوش چهره و سیمای من  
یار دل افروز و شیدای من  
وہ چه دلفریبی تو ای گلعدار

لحظہ ندارم ز خیالت ز فراق      من بیدل قرار

☆☆☆

خدا کند کہ یار من تو باشی      ہمیشہ در کنار من تو باشی  
نگار با وقار من تو باشی

خسرو حسنی خداوند ناز      دل بتو محتاج توئی بی نیاز  
☆☆☆

کشتہ مرا موی طلائی تو      بود بسی سخت جدائی تو  
میسوم آخر فدائی، تہ

وہ چه دلفریبی تو ای گلعدار  
لحظہ ندارم ز خیالت ز فراق      من بیدل قرار

« ۱۷۰ قسمت ۲ »

ای گلعدار من      بیا یا گلعدار من  
روان و دلبر ز بسوز آہم      ای گل بہشتی مسوزان دلم  
با وفا و مہرت سرشتہ گلم

☆☆

اگر کشم دمی تو را در آغوش      کنم ہمہ غم جہان فراموش  
زدست تو زہر بود مرا نوش      وہ چه دلفریبی تو ای گلعدار  
لحظہ ندارم ز خیالت ز فراق      من بیدل قرار

☆☆

منم کہ دل بستہ عشق توام      بدام غم خستہ عشق توام  
اسیر و پا بستہ عشق توام  
ای غزال وحشی رمیدی ز من      من کہ بد نکردم چہ دیدی ز من



## زنده آذر بادگان

۱۷۱

براهت ای آزادی	چه فتنه ها بنهادی
نکردی از یاران و فدائیان یادی	
ز حيله مکاران	ز کینه بد کاران
نموده خاک ما	چو کلبه غم ویران
ای آذر بادگان	توئی تاج ایران
بمان ز لطف یزدان	پاینده و جاودان
بنازم آن مردانت	که خفته در دامانت
سرافکنم ای ایران	بخاک در افشانت
تو مهد آزادانی	کمین گه شیرانی
به پیکر ایرانی	دمیدی از نو جانی
ای آذر بادگان	توئی تاج ایران

۱۷۷- مهر وطن

(خواننده و شاعر)

ای وطن ای خاک ایران      مهد شیران و دلیران  
 بجهان نام زیبای تو ماند      بر سر ما جاودان  
 سپر دشمنان تو      دل دلدادگان تو      از نامت قلب ملت شادمان  
 پی استقلال میهن جان بکف      در ره تو صد هزاران نوجوانان  
 افکنده در دل آتش عشق تو را  
 نرود مهر تو از دل      زانکه در دل جای تو است  
 چه غمی از باد و طوفان      چه هراس از رنج دوران      تو بناز ای ملک ایران  
 زانکه داری بر سرت ز شرف      وارث تاج کیان مسند نوشیروان  
 پی استقلال میهن جان بکف      در ره تو صد هزاران نوجوانان  
 افکنده در دل آتش عشق تو را



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
در تاب

## آخرین عشق من

۱۶۶

بیا ای لعبت بزم شادمانی  
تو کتی مهر و فای من فراموش  
کنداری که در دل من  
بگذری گوی دمی من

(۲)

مایه عشرت و کامرانی من  
نظر من را در آینه  
خوش آید در آینه  
گلی من از گلشن وصل تو نچیدم

بیا ای نوگل گلزار جوانی  
من اگر حلقه عشق تو کنم گوش  
کنم اگر روز شنبه تو من  
ای یار دل‌بند عزیز می

مه رخشنده آسمانی من  
رج از حرم من ای  
متمم در دام ببری و اسیرم  
مهر و وفایت صنما بجان خریدم

( ۱۶۷ - قسمت ۲ )

بی مه رویت ندارد گلشن ما روشنائی

ای گل بستان خوبی کی شود از در در آئی

« ☆ »

من افسرده دگر نباشم تاب  
بره وصل تو جان و دل گذارم  
جز عشق روی تو نباشم گناهی  
رحمی بحال من دلسوخته زار

سوزم از عشق تو ای شمع جهان تاب  
ز جفا و ستم تو بی قرارم  
روزم شده چون شب تیره درسیاهی  
نوگل زیبای من ای یار دل آزار



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبایی  
در تاب نظریه

## «نامهر بانی»

۱۶۵

از جام عشقت سر مستم یار گل پیکر  
بردی دین و دل از دستم یار گل پیکر  
جز وصف یاران درد ما درمان ندارد  
بیمار عشقت طاقت ندارد

«☆☆»

خرم مانده بی دویت گلزاری ای گل  
سرمش شا در کار یار  
گر شویم دست از جان س از ساغر نگیرم  
جز از دست تو از کسی ساغر نگیرم  
گلروئی خندانی نامهر بانی

«☆☆»

مضطرب چنگی ساقی جامی دور غم طی شد  
دل خالی از اندوه و غم ساغر پر می شد  
دستم بدامانت رحمی بر پریشانی  
با مهر بانان کمتر کن نامهر بانی  
جز دوری کی دانی نامهر بانی



قسمت دوم

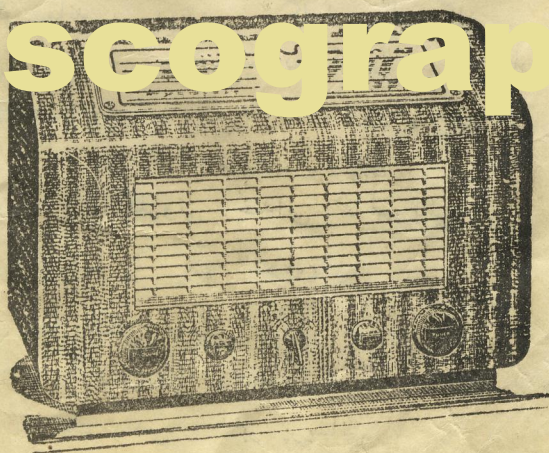
ای ماه آسمانی

۱۶۸

افسرده روانم آتش زدی بجانم  
بیهوده ای ستمگر از کوی خود مرا نم  
تا کی کنی جور و جفا ای ماه آسمانی با من نا مهربانی

« ☆ »

دارم دلی دیوانه ای گل تو را وفانه  
هر دم کشم پیادت غیاد عاشقانه  
تا کی کنی ای ماه آسمانی با من نا مهربانی





COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
نظریه

۱۳۵

## ترانه بت فریبا

مه سیمین من دلبر رعنا  
برده دل ز من ای بت زیبا  
بفدای دو زلفت من شیدا  
وای من شیدا

گشته ام اسیر بسته زنجیر  
میزند بر جان ت شمشیر  
چشم جادوی تو آرد  
یا که در دلبری غنچه گل است  
از یی و ص تو یای در گل است  
بای در گل است



گرامافونهای کلمبیا معروف جهانست



# ☆ (رهرا جان) ☆

۱۴۰

ای رهرا جان      گیل خجل گردد بر سیمای تو  
 »      »      »      سر فدای قامت رعنای تو  
 »      »      »      گوهر جان ریزم اندر پای تو  
 »      »      »      دل پریشان گشته از سودای تو

« ☆ »

ای رهرا جان      یکنفس راحت نیم من از خیالت  
 »      »      »      باشدم کی آرزو جز وصالت  
 »      »      »      میدرخشد دیدگان چون غرالت  
 »      »      »      جان فرح یابد از نقش جملالت

« ☆ »

ای رهرا جان      وعده کردی یکشبی آئی برم  
 »      »      »      از غم و دلتنگی یگر  
 »      »      »      آتشین زری به لبه لبم  
 »      »      »      مهر تو اندر دل غم پرورم

SOLE DISTRIBUTORS  
 ARACIZIONE DI TELERAN

راصد مارینی



Marconi

نمایندگی انحصاری

در ایران

RADIO

اخوان ارسطر زاده

اسلامبول تلفن ۶۰۷۳





# Persian

مهندس احمد عاشور پور

# discography

## در ایران !

چون بدرج نیوگرافیه ابراز علاقه نمودید بدینوسیله بشرح مختصری از فعالیتهای هنری خود که بیشتر منظور نظر شماست می پردازم .  
تحصیلات ابتدائی و متوسطه و درغازیان و بندر پهلوی بیابان رسانیدم سپس برای ادامه تحصیل بتهران آمدم رشته طب را سیاردوست میداشتم ولی بعلمت عدم استطاعت مالی قادر بتعقیب آن نبودم پس ازطب انتخاب رشته دیگر برای من کار آسانی بود چون بهیچیک علاقه نداشتم و منظور فقط داشتن ورقه لیسانس بود . این بود که دوده عالی را در دانشکده کشاورزی کرج باتمام رسانیدم فعالیت هنریم باتصنیف مرغ سحر آغاز شنیدیدانم چند سال داشتم همینقدر یادم هست که خیلی کوچک بودم که پدرم بادوستانش این تصنیف را زمزمه میکرد خیلی تحت تاثیر



واقع شدم از پدر خواستم تا آنرا بمن یاد دهد پدرم آنرا مشروط بانجام کاری کرد کار را بغوریت انجام دادم او نیز بعهدهش وفا کرد.

آوازم را صدای تاریکه خودم آنرا از يك تکه تخته وچند میخ و قدری سیم ساخته و خود نیز مینواختم همراهی می کرد درموقع خواندن مضراهم را با چنان حرارتی بسیمها می زدم که گوئی آنچه را که میخوانم تار موصوف نیز همانرا می نوازد.

چندی گذشت چند بار از پدرم خواستم برآیم و بولون بخرد ولی او بهیچوجه حاضر نبود و می گفت از تحصیل بازخواهی ماند. مدتی آوازمی خواندم بطور کلی فراموش کرده بودم صاحب صدائی هستم در کلاس ششم متوسطه یکروز آهنگی را برای همکلاسهای خود خواندم آنها با بلند کردنم بروی دست راه آینده را نشان دادند.

برای اولین بار در دانشکده کشاورزی بروی صحنه آمدم و در برابر دانشجویان آواز خواندم و مورد تشویق فراوان قرار گرفتم.

اسفند ۱۳۲۲ بود که وفق شدم در رادیو خواننده استقبال مردم را از هنرم روبرو بشستم.

واضح است که سرین شاد زیاده اینکار و بقم میکردند وعده نیز معتقد بودند که از تعقیب آن دراین محیط خراب که هنر و هنرمند در آن قیمتی ندارد صرف نظر نمایم. نمیخواهم منکر تاثیر محیط در شوق هنر و شایسته احترام و ستاوار هن و صحن کند بهمیدانم هر کس که هنرش را ذلیل پول و وسیله تقرب نزد این و آن نکرده هیچوقت خوار و بیمقدار نخواهد شد.

میتوان در همین محیط هم مردم را وادار با احترام بهنر و هنرمند کرد و این نیز میسر نمی گردد جز اینکه برای مردم احترام قائل بود یعنی برای هنری که هنرمند بمردم عرضه میدارد صرف وقت کند و زحمت بکشد و منظور این نباشد که برنامه ای اجراء و پولی گرفته شود.

تا وقتی که وضع کشور ما بدینمنوال است هنرمند باید زندگی خود را از راه دیگری تامین کند تا مجبور نشود برای ادامه حیات هنر را چون کالا با پول مبادله نموده همه خفت و خواری را تحمل کند.

تهران خرداد ۱۳۲۷ مهندس احمد عاشور پور



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفت کمالی  
نظریه

عاشق پور

## پاچ لیلی

خواننده

عمود خیر بامم تی بردنه ره جان جان  
اشیر فی گول بیهم تی گردنه ره جان جان  
ایشب بامم تی ورجا نیشته ره پاچ لیلی  
تی خاطر خان بامدمی کوشته ره پاچ لیلی  
« ۲ »

کر بی کرم من تی با اندانه جان جان  
ر نیل جادس سا نم جان جان  
الهی من تی نام ره بیمیرم پاچ لیلی  
حبت تانه تی جامم دس و یگیرم پاچ لیلی  
« ۳ »

تو بالای تالار من در زیم جان جان  
بامم تی خانه را ترای بیدینم جان جان  
اگر دانسته بم تو بیوفائی پاچ لیلی  
تی ورنامه تا اول تو بوائی پاچ لیلی  
« ۴ »

بوشو کری کی من دیلگیرم از تو جان جان  
بافکرم کی دس و یگیرم از تو جان جان  
هزار افسوس کی من قدر اندانی پاچ لیلی  
هات شمه مرا ده دن نتانی پاچ لیلی  
« ۱۹ »



# هی یار هی یار

بیشید جار بونید عالم بدان  
هیچکی می راسرا گیقن نثانه  
یار بردنه بامم  
صدوسی سوار ترا بردنه بامم

(۲)

اگر عالم بایه حاضر بچنگم  
بای دس خنجر وای دس تفنگم  
یار بردنه بامم  
صدوسی سوار ترا بردنه بامم

(۳)

دو شمتانیا بیگید ک-یا ایسادی  
مرا گوشته ره چره نیسادی  
یار بردنه بامم  
صدوسی سوار ترا بردنه بامم

یار دوره تنانستم بییدینم  
می گوا من همش خواستم بییدینم  
یار بردنه بامم  
صدوسی سوار ترا بردنه بامم

## حاجی خانمی

تی رفتارو تی کردار مرا بو کوشتای جان شیرین بو کشتای  
صدای تی پو تینه نال مرا بو کوشتای جان شیرین بو کوشتای  
الهی من بیم تی پو تینه نال هر کی تودوشمنه کر بیه هم لال  
من جانی تومی جانی می جانی کرده تومانی راشنی غمزه کنی  
کوتاه تومان دو کونی مرا محل نو کوئی می جانم حاجی خانمی  
لب بلب دوچکانمی



هوا یامه بیگفته میگردشه ره بنیش موته بنالم  
 می پیغام ببر او گالشه ره بنیش موته بنالم  
 تو گالش دختری من دیلمانی مرا آخر کوشه تی مهربانی  
 می جانی باز می جانی ..... ۰۰۰۰۰

عسل شامامانی می لا کودانی بزم خال تی لبانا  
 روغون خامامانی می لا کودانی بزم خال تی لبانا  
 مگر تو دختر امین دیوانی مرا پابند بو کوده تی مهربانی  
 می جانی باز می جانی ..... ۰۰۰۰۰

## کراشیم

تی دیلا با مار کراشیم بیهوده  
 اگر تی مار ترای بیدینه می امرا  
 ترا بیرون کونه از خود شه خانه  
 کراشیم و کراشیم کراشیم  
 کراشیم و کراشیم کراشیم

(۲)

کوجی کری من تی ناماندانم  
 کوجی کری من تی نامره بیمیرم  
 اگر تی ناما دانم ترا دو خانم  
 کراشیم و کراشیم کراشیم  
 کراشیم و کراشیم کراشیم  
 تی امرا بال بیال دریا کنار کراشیم

«۳»

کوجی کرجی ترای بادبان فو کوشم  
 کنار سیفده رود می نوم بجاره  
 کنار سیفده رود سامان کونم شم  
 ایتا کرا او یا میدیل دو چاره  
 کراشیم و کراشیم کراشیم  
 کراشیم و کراشیم کراشیم  
 تی امرا بال بیال دریا کنار کراشیم

«۴»



کوجی کری چره اندر ملوسی      اگر صد سال بمانی می عروسی  
کوجی کری من تی دوره دن نتانم      تی جا بهتر ده من کیفتن نتانم  
اراشیم اوراشیم کراشیم عزیز      کراشیم کیجای کراشیم  
تی امرا بال بیال دریا کناراشیم

## سیمهای جان

تی حال من ای ... ای ... ای ...  
تی واسی من لا جان بوسم سکرو - بوشم  
دیلیمان بوشم ها تو تا بامم با سیمیلی تو باممی می پالی

چوم از تو روشن بوب یارای      دل از تو دلشن بوب یارای  
تی واسی من ...

\*\*\*

بنازم ای دل بنازم ای دل تی آمونا      نتانم ای دن نتانم ای دن ده تی شونا  
تو و امانی می می پالی با سیمیلی خیلی باز خیلی  
پا میچال بی سیمای سبزه سریا بنفشه چشمه ور





# لیلی

تبی غم و غصه با مومی غمه روجان  
مگر نهمه غم می جانه کم بو جان

تومی دردا دانی در ماناهم ثوجان  
می جانه دیلبر از همه بهتر ایچی به میور  
عاشق بویم لیلی لیلی شیدا بویم خیلی

\*\*\*

کوجی کری می بانی ور جاگیره تی مار مرا پایه چی نام اویره  
کوشم هر کس ترا از من فاگیره می جانه دلبر...

\*\*\*

کران امونده بود دسته بسته می یاری او... کلدسته  
چر تا ر... او...  
می جانه دلبر...

\*\*\*

ای لیلیم لیلی لیلی شیدا بویم خیلی  
ای لیلیم لیلی لیلی شیدا بویم خیلی

## جوننی جوننی

ته و سه بیسه بیار و خسه  
آنوقت ته مار تره گهواره و سه  
جوننی جوننی ته مجونی رشتی و مازندرونی  
من میرم تنها میمونی

« ۲ »

دل من مثل دیگچه میزنه جوش  
دلبر جان حرف مردم زنده گوش  
دلبر جان حرف مردم پاندا نه  
خدا دانه دلم میل ته دار نه  
جوننی جوننی ته مجونی رشتی و مازندرونی  
من میرم تنها میمونی

« ۲۳ »



«۳»

برای تو شدم بیمار و خسته  
فرسنادم برت گل دسته دسته  
ترا تاملادت گهواره بسته  
دل ما را بهم یکباره بسته  
جونی جونی یار جونی رشتی و مازندرونی  
من می‌رم تنها می‌مونی

«۴»

دل من همچو دیگی میزند جوش  
بحرف مردمان جانا نده گوش  
سخن‌هاشان پر و پائی نداره  
دل من غیر تو جایی نداره  
جونی جونی یار جونی رشتی و مازندرونی  
من می‌رم تنها می‌مونی

## نامز ۴ جان

دسته پرمن نوزد چرخه  
نقره دسته چومن نوزده  
باز من من جونا  
ناله من من جونا

«☆☆»

بهار غنچه من نوزده  
چون‌انه  
گردن ماهیچه من نوزده  
چون‌انه  
در فصل بهار من نوزده  
چون‌انه  
بلبل سردار نوزده  
چون‌انه

«☆☆»

صدر بار گفتم همچین مکن  
زلف سیه پرچین مکن  
ای رعنا ای دلخواه  
ای زیبا جان  
سر راهت گل بریزم  
تیغم زنی بر نخیزم  
ای رعنا ای دلخواه  
ای زیبا جان

«۲۴»



COLUMBIA RECORDS  
ON THE BELL



صفحات گنجینه  
مقاربت

## شوخی و شنگه

بوشم تـلاجر می یار که ور ایقا دستمال بنام یار دیله سر  
میچا یار اسکه از من نوبت بخواب ناز بی من تیور جا  
شوخی و کـ - سیم سیم - رنینا - سیم سیم - نوبهارم  
به بیشیم کو - گول بچین تو بکنیم بو دانه دانه  
کرده تومات - سیاه چومان سیاه زولفان بز شانه  
بله ار سه ای کبار  
سیاه چهره جوس تو غمزه مکه  
لب رودخان بوشم ابی بوشم  
الهی کر جیبان تو کر نیبی لال  
شوخی و شنگم - شنگه یارم - ناز نیمم گله دارم - سرو قدم - نوبهارم  
به بیشیم کو - گول بچین تو - بو کونیم بو - دانه دانه  
کرده تومات سیاه چومان سیاه زولفان بز شانه  
همه غم ای طرف داد از غم یار شنب و روز گریه وزار به می کار  
سیاه چهره جوان تو غمزه مکه دمویر نازنین دوران چمه بار



# واچار گه لا کو

بو گو می خواسته ره ترا کی بز بو  
لا کو می جانه لا کو لا کو جانه دیله لا کو  
بامم ترای بیدینم درا کی فوز بو  
لا کو می جانه لا کو لا کو جانه دیله لا کو  
عزیز ترا کی بز بو کی جای درا کی فوز بو  
لا کو وارچار گه لا کو لا کو واج بامولا کو

• ❖ •

کاشکی از اول ترای دیل فانداییم  
تی یلا ییم یی تی رانداییم  
میدیلی رانداییم جیمه سر تسا ودا ییم

تی ا فانداییم  
ترسمه تی دوری آخر مرا بو دوشه  
تی دوری مرا بو کوشه اغم می جانا و دوشه  
تی پری پوله واسی ترا بو فورو شه  
تی پرترا بو فورو شه جه غصه مرا بو کوشه  
تی دوری مرا بو کوشه

❖ ❖ ❖

میدیل خوش بو کرده بوم کی تومی یاری  
بو گفتم کی تومی یاری جه دیل غم برون تو باری  
نانستم ولانده تو وفا بداری مره تو وفا بداری ایندر می غما بداری  
بو گفتم کی تومی یاری



من آسبزه کوهانای دشت و دامانای آخوردم گیلانای نازم اون  
می جانای چه گیلان میدیل جوانای .

« ☆ »

بیدین باغ و بوستانای می بچارانای چی زومرود نیشانای ناز  
گیلکانای چه گیلان می دیل جوانای آخ می گیل ناز گیلکانای  
می گیل گوهر ایرانای عروس پیله جهانای ( می جان جانای ) ۲

می گیلان لاله زارده لاله یم من اوی آب و نیمه ره وایم من  
خوروم دیل خورومه لانه داری خوروم دیل خداوندای می گیلان  
ز ...  
خورم دیل

« ☆ »

دارم باسرورای شوخ و دیلبرای دردانه پرورای عشق بیگمانای  
چه گیلان میدیل جوانای من اروشن اخترای صاحب زیورای  
ایران دخترای عاشقم بجانای . . .  
آخ می گیل تا آخر



# رادار RADAR

رادار یا چشم الکتریکی طیاره‌های بمبارکن و هادی کشتی‌های جنگی برای پیدا کردن هدف در هوا و در دریا است .  
این آلت دقیق و اختراع شگرف عامل موثر پیروزی متفقین در جنگ اخیر بود .

مخترع این آلت هیئت علمی انگلستان که در رأس آن Sir Ernest Fisk مهندس معروف انگلیسی که ریاست گروپ E. M. I. انگلستان را عهده‌دار است می‌باشد — اتو و قوری های برقی خود کار که در دسترس شما گذارده میشود نیز از شاهکار اختراع Sir Ernest Fisk مخترع



قوری های برقی همیز مسترس ویسی

نماینده انحصاری اخوان ارسطو زاده

محل فروش : مغازه کالای هلند چهار راه اسلامبول مغازه میترا  
نادری - مغازه شهرزاد نادری - مغازه شمس لاله زار نو و غیره





«بر من ندهند این سبزه را»

«اشعار داور بهش چو دم ممتز است»

«م - سهیلی»

از یک در بیان لاشه بنا می آید بر نت احوان سحر دارد  
چند طامه فکاهی و تره های نشاط انگیز آهنگهای ایرانی و اروپائی  
برای ضبط در صفحات کلمبیا واگذار نمودند.

اشعار و تصانیف آقای فکور که اغلب در تماشاخانه ها و معمولاً در رادیو  
تهران خوانده میشود علاقمندان بیشماری دارد و بطوریکه روزنامه توفیق  
در شماره (۳۴ سال ۱۳۲۶) خود مینویسد:

«... غالباً ترانه های روح انگیز و اشعار موزیکال خود را برای

خاطر دل میسازد»

اینک که اشعار خود را توسط صفحات «کلمبیا» به نردوستان تقدیم  
میکند امیدواریم که برای قلوب پراز احساسات اثرات فراموش نشدنی



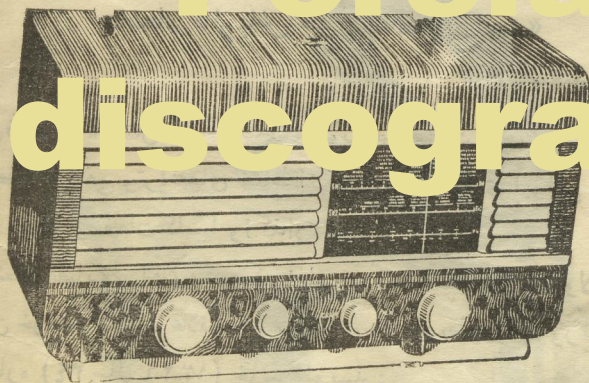
میادگار گذاشته تاروح حساس و قلب عاشق پیشه [خود را نیز در آ] خلال  
این اشعار نمایان سازد .

تهران ۱۳۱۱/۲۷

### توضیح

شعراى جوانى كه باقریحه سرشار و ذوق خاص خود در ترانه‌هاى  
ضبط شده در صفحات کلمبیا شرکت نموده و مورد تقدیر و تمجید هنردوستان  
بطور خصوص و جامعه بطور عموم واقع شده‌اند و این شرکت در  
ضبط اثرات ایشان افتخار تقدیم دارد عبارتند از :

آقای پرویز خطیبی - آقای کریم فکور - آقای محمد شب‌پره  
آقای عاشور پور - آقای کریم خدیویان - آقای فریدون ارجمند - آقای  
لاله - آقای راسخ - آقای سرتیپ پور



« را بو پنج لامپ مدل ۱۹۴۹ »



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات گنجینه‌ی نظریه  
مناجات

اثر طبع آقای کریم فکور

## تازگو شیدا

۲۰۱

روزی دل بعشق تو سپردم  
جامی بیاد تو خوردم در کنار جویبار  
روزی در کنار تو نشستم  
دل تالان تو بودم در نو بهار  
اکنون از قفا روایت می‌کنم  
بر شمع روی تو پروانه‌ام  
طالع شیدا در همان  
مست ترا می‌پرستم

## تازگو پروین

تازگو پروین (زاجم) اثر طبع آقای کریم فکور

۲۰۲

هرگز نخندم ز دل پریشان  
چون روز وصلت  
داری تو ز غم نشان  
فکرت بادیکران  
چشم تو بر من  
کسی خندم بجهان  
بی رویه در چمن

۲۳۱





# Persian discography

چهار سال پیش معمولاً روزهای جمعه ساعت يك بعد از ظهر مردم انتظار شنیدن قطعات فکاهی را که سازنده آنها آقای پرویز خطیبی بود از رادیو تهران داشتند ؛ این قطعات را آقای حمید قنبری با سبک مخصوص خود بگوش شنوندگان میرسانید ، و روز بروز علاقه مردم نسبت باین قطعات بیشتر میشد و خواننده آن وجه زیادی کسب مینمود .  
کمی بعد چند قطعه مشهور که توسط آقای ابوالقاسم حالت ساخته شده بود به محبوبیت او کمک نمود .



حمید قهری در خواندن این قطعات بقدری استعداد از خود بروز داد که سبب شد حتی امروز هم موقعیت خود را حفظ کند.  
یکسال گذشت ۰۰۰۰ و در خلال این مدت خواننده با ذوق جوان توانست با کسب موقعیت بیشتری بدنبال آهنگهای دلنشینی که ابتدا با یک (آکوردئون) نواخته میشد برود؛ این آهنگها برای مردم که سالها دستگاههای یکنواخت و محزون را شنیده بودند تازگی داشت، بهمین جهت با استقبال شایان مواجه گردید.

قهری بزودی توانست از گستری از هنرمندان جوان و خوش قریحه تشکیل داده برنامه بنام «بخش قطعات نشاط انگیز» که اشعار آنرا آقای کریم فکور شاعر با ذوق میسرودند در رادیو اجرا نماید.

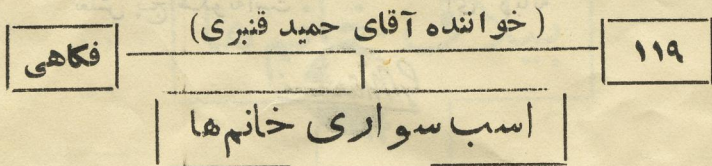
پیشرفت حمید قهری در خواندن این قطعات برای اینست که صدای دلنشین خود را با احساسات شور انگیزش درهم میآمیزد و بدینوسیله تا اعماق قلب و روح شنوندگان رخنه پیدا میکند و این احساسات حتی در پشت میکروفون ماحسوس ضبط صفحات نشانی در حس و ایانست.  
کم کم ای قهری از نسبت با کسب موقعیت در رادیو تهران که رگرفت و حمید توانست روز بروز با بنوسیله پیشرفت بیشتری برای خود کسب کند و بعدی مردم نیندن قطعات فوق علاقه نشان دادند که حد ندارد. امروز خود در تهران با برنامه و اس و بگ و شش رگس ج و د و تهران میباشد

حمید قهری علاوه بر اینکه امروز خواننده خوییست هنرپیشه قابلی نیز هست و تقریباً پنجسال است که از هنرستان هنرپیشگی فارغ التحصیل شده است و اکنون جزء هنرپیشگان برجسته تماشاخانه تهران میباشد.  
در تابستان گذشته برای ضبط صوت در صفحات کامیبا شرکت نمود و اینک قسمتی از قطعات ایشان را بعلاقه مندان عرضه میداریم

تهران ۱۳۲۷/۹



صفحات کلمبایی  
نظریه



فخری سواره رو اسب دلدل  
زلف چتریش و نموده قنبل  
لباس از سرخاب انداخته گل گل  
ولیکند دلش میجو شه قل قل  
خانم زده پشتک چونکه اسب لك لك  
رفت تو غش و ریشه روش از عرق خیشه  
آی ربابه چون آی ربابه  
ول داده يك جفتك آی ربابه  
ماستار و کرد کیسه  
« ❦ »



آی ربابه جون آی ربابه

« «

« «

« «

دور زینش ژوره

آی ربابه

پوستش چو زود چوبه است

آی ربانه

یا بوی مهین ریمل کشیده

قاطر پروین جوراب پوشیده

برده سلمانی زلفاشو چسبیده

چون سوار خود اسبه هم شیکیده

یال اسبه پوره

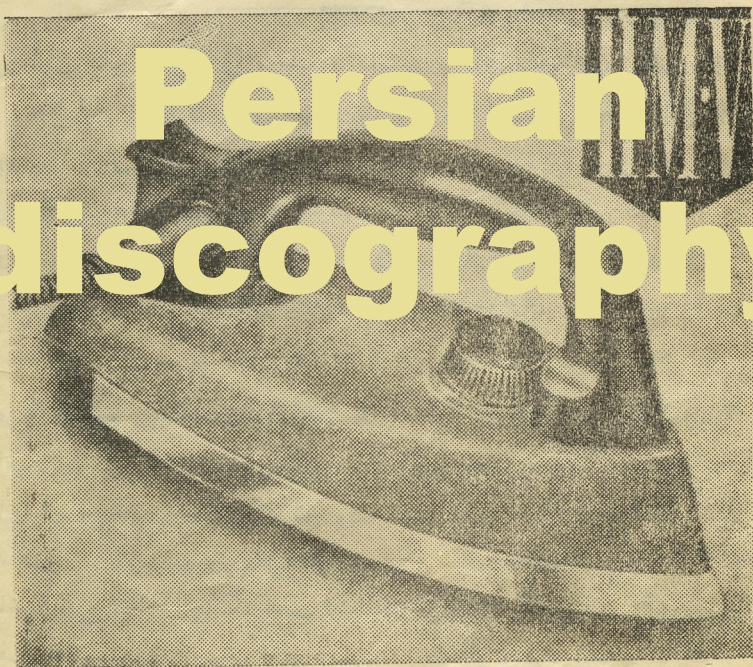
سمش ما نیکوره

اسم او محبوبه است

نعلش پنج اشکوبه است



# Persian discography



اطوهای برقی هیز مسترس ویس بهترین نوع اخود میباشد



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کمیابی  
نقد و نظر



# بیلاق خانم‌ها

۱۲۰

سواد فرد یونجه می  
شیده نگار  
رفته به زار می  
هر طرفی آب روان  
هر چشمه می چشمه جان  
زنها همه خنده زان  
گلها همه عشوه کنان  
بیاق خانم‌ها  
خوبه می  
هر طرفی دلبر کی الاغ سواره  
استودبکر اینجا دیگه قریب نداره  
خره رضایت داره زیرا خر یاره  
خورجین او کیف پت و پهن نگاره

« ❖ »

ملک خانم که داره یک  
آبروی هشتی  
کیفی گرفته روی دوش  
مثال کشتی  
خریده با پول حلال  
آندلبر خوش خط و خال  
با اینهمه جاه و جلال  
نبرده از صبح تا بحال  
از کیفه جزرنج و ملال  
افتاده با سروپزش  
در آب و در گل  
از روی پاشنه که هست  
چون برج ایفل



از لش و لوشها میخوره هی متلك را جمله «خوردی بزمین ریختی نمك» را  
آبجی بین شونه لاغر ملك را زود برو از خانه بیار ایل يدك را  
«❖❖»

راه اویت و درکه پر های و هو شد  
پر های و هو ز مهوشان عربده جو شد  
عریان شدن بهرشنا لیدا و مینا و رزا عربده شان رفته هوا  
دود و دمی گشته بیا بسیخ کشیدن بره را آب افتاده در دل ما  
هوای عشق و مستیه هوای او شون  
وای وای دلم پر میزنه برای او شون  
گشته بیاد گل و سنبل دل ما خون داغ دل از دوری بلبل شده افزون  
عاشق بیچاره از آن رفته به «او شون» تا که بنوشد می ناب از لب «میگون»  
امسال تمام مرد و زن با دلبر اشوت  
پیرا را ویشون



قوری های برقی هییز مسترس ویس  
در فاصله دوعقیقه از میهمانهای شما حضوراً پذیرائی مینماید



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کتابی نظریه  
و نقاشی

# بلالی

۱۱۶۱

آقایان	نوبر	سال	بره	بلال	بره	بلال
خا نو ما	خصم	ریال	بره	بلال	بره	بلال
ذرت	پخته	و	بره	بلال	بره	بلال
آی	بیار	پول	حلال	بره	بلال	بره

شده از روی ویار هر طرفی سینه من محفل دائم دل ک - دهن  
مادموازل تا که قد بشم  
بره بلال نیش میزنه و زهمه کس پیش میزنه

باب دندون تو شد ای صنم خوش خط و خال

دلت به سر بلا - بلا

« ☆ »

می	شینن	توی	اتول	در سر	پل	در سر	پل
مثل	یکد	سته	گل	در سر	پل	در سر	پل
زنهای	چاق	و	توپل	در سر	پل	در سر	پل
دستشون	رفته	برول		در سر	پل	در سر	پل

تا بلال در روی آتش مییزه یا میچره

بلو صد عشوه و ناز دلبر من دل مییره

هر طرف پیرو جوان لاله رخ و گاله دهان

گاز میزنن باهیجان روی بلال از دل و جان



حاج آقا زد بسرش در سر پل فکر عیال  
آی بابا نوبر سال بره بلال بره بلال

\*\*\*>

شد پیا شور و نوا ای رفقا ای رفقا  
ز آتش منقل ما ای رفقا ای رفقا  
هر طرف در همه جا ای رفقا ای رفقا  
محشره جوت شما ای رفقا ای رفقا

این وسط شازده فکل از صنمی همچو غزال  
پی تنبیه خودش هی میخوره چوب بلال

زانکه با شوق و طرب کرده عیان موقع شب  
صافی رو سرخی لب چهره زیبا مطلب

ریملو و بودر و ماتیک داده باو حسن و جمال  
آی با با نوبر سال بره بلال بره بلال

IN PERSIAN

# discography



با داشتن این رادیوی ۷ لام ۸ موج گیتی در اختیار شماست



# شب نشینی

(۱۱۷)

یا الہ با ہم بریم تہ دانسان اما بیا نشی ہراسان  
 وقتی کہ می بینی یکقطار گلغذار  
 سر ساعت شش ہمہ خوشگلا از جلو رد میشن یکدوجین مہ جبین

ہی میرن بس و پیش  
 پری خانم توی «سوآرہ» فکری بجز تانگوندارہ  
 پا پا جونش اگر بزارہ  
 یا الہ باہم بریم تہ دانسان اما بیا نشی ہراسان

«☆☆»

دائی مہین تو «بارہ» ساندویج و آسش  
 دارہ دادمیزنہ ای دای ہی میخندہ  
 وقتی خانم توی بار بیاد با سادہ دلہ میبندہ  
 ببین لپاش انداختہ گل گل ہی میکنہ نگاہ زلزل

فتہ ساندویج و آسش سیرہ  
 دائی مہین تو «بارہ»

«☆☆»

خانم من توی «سوآرہ» دخل جیب من و میارہ  
 زلفاشو مہکنہ چنبری، یکوری بالای سر خود چرا چون شدہ تازگی مہ  
 اسکن جیم از دست این نازنین کاملاً فنا شد  
 تو میکروفون بجون رندون میخونہ آواز ہمایون  
 تصنیفہای ابرام غزل خون

خانم من توی «سوآرہ» دخل جیب من و میارہ

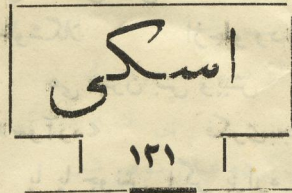




COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
نظریه



روزهای جمعه      فلات دخترک  
برای اسکی      میره لشکرک  
و که ظاهر      به  
تو نیست اسکی      میشه جلر-گر  
پائین اومده فری خانم      از تو ماشین کادیلاک  
۱۰ ش...      ازی...  
ک... هم...      بهر...  
ان...

☆☆☆

جوجه فکل بند      در این گیر و دار  
لباس اسکیش      شده نو نوار  
گشته روانه      بد نبال یار  
ز شوق خوبات      شده بیقرار  
مادموازل رزا بین چه جور      در میون لژ نشسته  
بوکله سرش خراب شده      دوتا ناخوش شکسته  
اسکی هم شده بلایی      برای خانم گزائی



«☆☆»

توی ما شیشه  
مال پروینه  
بلاى شکم  
فدای شکم

آجیل و ویسکی  
ساند و بیج مرغ  
چون شده اسکی  
گشته سرو جان

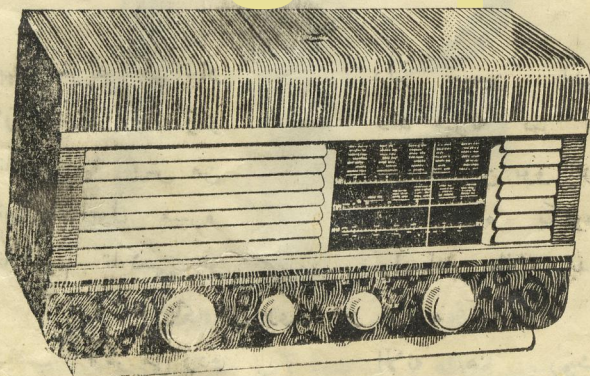
همه مارو عرق خوره  
بطری عرق میون اون  
مزه عرق تو برفا  
اسکیم شده بلائی

توی میچلی گذاشته  
جیب بغلی گذاشته  
گشته آن رخ دلارا  
بهر خانم کدائی

☆☆☆☆

اسکی خانم یه هو لوق شده  
عکسشو انداخت  
حالت عکس  
توی الشکر پری حرم  
عالمی داره اگه یهو

میون برفا معلق شده  
در این گ. دار  
شده در  
بسکله میدلش نطقه  
لای برف و گل بیفته



«رادیو پنج لامپ مدل ۱۹۴۸»



COLUMBIA RECORDS  
"the best"



صفحات کتابی نظریه  
نایب

## شوفر تاکسی

« ۱۳۵ »

شوفر پر مکر و فن	شوفر تاکسی منم
گل میکنه عشق من	تا بشنم پشت رل
در اتومبیل مثل زن	ای که نشستی دمی
قر نزن	با دو صد شور و نوا
داد بز « تاکسی بیا »	

گر تو هم از علیشاه دلخوری

پرحس من  
با سورچیا دشمنم

شیمی پی نی  
تاکسی منم

☆☆☆☆

دلبر سیمین بدب	بهر خرید گر بیاد
داد میزنه بهر من	از وسط لاله زار
حوصله کن بوق نزن	تاکسی بیا پیش من
مایا میره یکتومن	توی اتول میپره
وایسادم یالا بدو	تاکسیم تاکسی نو

پای من روی سر ترمزه

الانه هم روشنم  
با سورچیا دشمنم

دیشب اگر می زدم  
شوفر تاکسی منم



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفت کلمبیا  
نظریه

## شوفر تا کسی

« ۱۲۵ »

شوفر پر مکر و فن	شوفر تا کسی منم
گل میکنه عشق من	تا بشنم پشت رل
در اتله مثل زن	ای که نشستی دمی
سه ه قر نزن	ی ا آر من
داد بزن « تا کسی بیا »	با دو صد شور و نوا

گر تو هم از علیشاه دلخوری  
 ی شادی بیا  
 چ من می کن  
 با رچی شد  
 سو تا کسی منم

\*\*\*

دلبر سیمین بدست	بهر خرید گر بیاد
داد میزنه بهر من	از وسط لاله زار
حوصله کن بوق نزن	تا کسی بیا پیش من
مایه میره یکتومن	توی اتول میپره
وایسادم بالا بندو	تا کسی نو

پای من روی سر ترمزه

الانه هم روشنم	دیشب اگر می زدم
با سورچیا دشمنم	شوفر تا کسی منم



☆☆☆

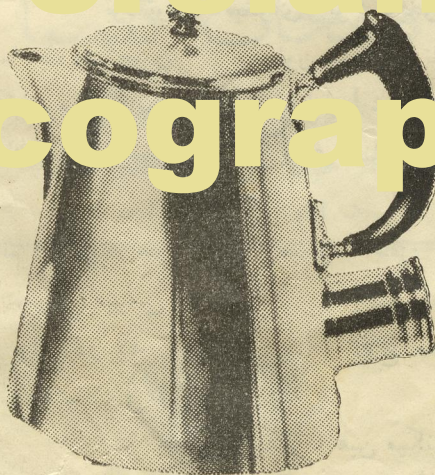
درشکه چی بعد از این	نرخ تو ارزون میشه
چونکه درین گیر و دار	تا کسی فراون میشه
وضع تو چون زلف یار	تار و پریشون میشه
اسب تو در این میون	لاغر و بیچون میشه
تا فلان پیره زنه	تا کسی رو داد میزنه

بیگمان نون تو آجر میشه

ز یکتومن دم نزن	قید شو من میزنم
شوفر تا کسی منم	با سور چیا دشمنم

*G. Marconi*

# Persian discography



فوری برقی مستقرس ویسی  
در چند لحظه برای شما آب جوش تهیه میکند



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
مقتضای

## == ((نعنا و تر خون)) ==

«۱۲۹»

روز تعطیلی، همراه یاران      لذتی دازه، گردش شمعرون  
خانومه، همراه شوهرش      همیشه رونه  
میره تجریش میکرده با      شله ا مردونه  
مب ناله ر، بلس د بلس، رو  
بورش بخوش، توش بخوای ماهی و کوکو  
مسما با فسنجون      نون سنگک و تافتون  
زکاءه ش بر      بسا ش رو  
آه و آواز ر      آه و آواز ر

«۰»

تو اتول خانم، میجوه سقز      میجوه سقز، با لب قرمز  
چون بتجیش میرسن به هو      زنها قطاری  
بین راه در بند میکنند      الاغ سواری  
بسر دستمالای، دستمالای گرتی می بندند  
خرو هین میکنند، هین میکنند کر کر میخندند  
سوار گشته دوشته      گلین خانم درشته  
لامصب خرو کشته      همین هیکل خانوم  
آهای چاغاله بادوم      آهای چاغاله بادوم



خانباچی دستش ، یکدونه دیزی است

توی اون دیزی ، کوفته تبریزی است

لب خوب سفره را میندازن      میشمین پهلوش  
فخری و آذر و ربابه      خدیجه بی گوش  
با مشتش له میکنن ، له میکنن پیاز قمی را

تا نه لیس میزنن ، لیس میزنن ظرف نهمی را

زبُسکه کوفته سفته      خر حاجی را گرفته  
همون حاجی خرفته      که برده ده تا زوجه  
آهای گیلانی گوجه      آهای گیلانی گوجه

## صفحات کلمبیا

ارسطو زاده  
ارسمیت حویر در نظیر است  
« اخوان ارسطو زاده »





# از دواج

«۱۳۳»

وقت عقد کنون قفل و میاره مأد ره	تا بسته بشه دیگه زبون شوهره
گلین باجی هم یواشکی تو مطبخه	زیر چادرش قرقره و سوزن نخه
ای یار مبارک بادا	ایشاله مبارک بادا
بعروس رومیکن باحق و یاھومیکن	تا سرش هوو نیاز جنبل و جادو میکن
جادو گره کیفوره	ایشاله مبارک کش باد
خیلی خوب بساطش جوړه	ایشاله مبارک کش باد
بیاو بین وقت عروس کشون شده	ده بیست تا اتول دنیال هم روون شده
ماشین عروس پر بود از اره و عوره	بهجت و مهین ربابه و شمسی کوره
ای یار مبارک بادا	ایشاله مبارک بادا

زنها با این ریختشون می میکنن عروس کشو  
تا ی بر سر به و خاله را نشون

عروس اون وسط غش کرد	ایشاله مبارک کش باد
همه را مشوش کرد	ایشاله مبارک کش باد
بنا عروس سوردر را به	مبارک بادا
تو طاق چو که بهرا باسمه کنه	حروس و داماد ریخت هم رم میکنن
ای یار مبارک بادا	ایشاله مبارک بادا
عروس میره بله دوماه اسیره بله	ولیکن مادر عروس پس نمیگیره بله
عروسی مجبوری است	ایشاله مبارک کش باد
قسمت هر دو تا بور بست	ایشاله مبارک کش باد





COLUMBIA RECORDS  
... the best



صفحات کلمبیا  
رقابت

## هفت سین عید

۱۳۹

روز عید است و خانجای سکنه  
بآنصورت که هم چین داره هم تاب  
داره هفت سین می چین  
مالیده پودر و سرخاب  
ط از ق ر ا  
بود هفت سین خانه  
سر فردار و ر ر ا و ر ر ا  
سوت و ساق و س با سفیداب  
سوهون و تیغ و چوب ساب

«۰»

فلان دختر که جای سینه  
ای خاطر یک اس خشکه  
سینه تو درشکه  
سوسیس و سالاد رو  
بود هفت سین یارو  
سبیل دو گلاسی یا سوت و یاسیس  
سر برقین و مشروبات سر کیس  
سختن از شهر پاریس

«☆»

فلان دختر که قدری عشوه کاره  
شب عید با لباس دخترانه  
بود فکر سوآره  
میرقصه رو مبا نگر و  
تکون میدة خودش رو  
بود هفت سین او پنج شش دوجین زن  
سرور و سونیا سیمین و سوسن  
خالی است جای تو و من



« ❖ »

جناب کافه چی هم چیده هفت سین  
همان پر مکر و بی دین  
سالاد آبکی با سوپ زیپو  
کنارش نون سیلو  
سالادش شفته آهک  
که باید ریخت تو چاهک  
سلام گارسون و سرویس و انعام  
سه ساعت گشنگی از بهر یک شام  
نمی خوام ای نمی خوام



اطو های ارفی همیز دودترس ویس بهترین نوع خود میباشد  
مرکز خورده فروشی : کالای هلند - چهار راه اسلامبول



# مشتاق

«۱۴۶»

چون شد ای عهد شکن تو ترک یار غمین دلشکسته کردی  
من دلسوته جز وفا نکردم که روح و جانم خسته کردی  
شکستی بالم نپرسی حالم  
ز رنج دوری خمیده چرا نهالم

«☆»

از چه پژمرده گل امیدم ز تو بجز جفا ندیدم  
نیم آسوده از خیالت ایمه ز هجر تو نیارمیدم  
غم فراقم ر بوده طاقت



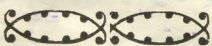
فوری برقی مستقرس ویسی  
در چند لحظه برای شما آب جوش تهیه میکند



**COLUMBIA RECORDS**  
are the best



صفحات کلمبایی  
نظر



« ۱۲۷ »

پروانه

خواهنده

## نانای نای

ای صمیم دلربا نا نا نا نام نا نا

» **Persepolis** »

مظهر لطف خدای

ای گل من      سنبیل من      منما بر من جفای

نمایان



ای گل خوش نقش و نام - نا نا نا نا نا نا

از غم عشقت مدام      »      »      »

گریه کنم روز و شام»

« « « جان بلب آمد ز فراق تو شد عمرم تمام « « «

که روی دل تنابم دمی ز خدمت تو وجود و هستی من بود ز دولت تو

ای گل من سنبل من منما بر من جفای

نای نا نانای نانا نانای نانا نانای نای نای تانای

(۱۴۸) قسمت دوم - آهنگ تر کمنی (یلی یلی)



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
نظریه

## سر پیچ لاله زار

« ۱۵۷ »

بریشب بنده با دو صد وقار گذرم افتاد به پیچ لاله زار  
 اهو اهو دهه - بر تپس - عشقش پیا بود  
 کرده بودند از دام - ر - آه - ام من ر هر سو  
 خاکه شیر شده دنده ۴

هر سبزه - سر پیچ - ر - خور  
 از رن و مرد زشت و مه جبین الدی میرن هی بالا و پائین  
 امان امان - فغان فغان

« ❖ »

خانوم با خش و فش او مده شب بگردش با کلاه طشتکی  
 اون وسط دز فشاره چاره او نداره  
 وشگونش میگیره یکی لنگه ارسی چون بالا میره  
 فکلی قز میت جا میره  
 « قسمت دوم - ۱۵۸ »

امان امان - فغان فغان  
 قیقاچ و آس پاسی نداره یک پاسی فکلی پر مایه



ایستاده پشت شیشه دمدم بو میکشه به نوای خامه‌ای  
 همچنان گربه در مژگو مژگو کارتونک بسته اخ جیب یارو  
 شیخ با ریش و یک من عمامه می‌بینی اینجور سر پیچ ایستاده  
 میکشه دست بریشش - میره هر زن ز پیشش - میگه ای مخدره  
 صیغه ات می‌نمایم - جون تو با وفایم - الاغم منتظره  
 خلاصه شبها سر پیچ محشره پاتق هر رند و هر قلندر  
 گرچه افتاد گذارت میزارن در فشارت له میشی بی گفتگو  
 خشک و بی پول هی قدم زنون میزنند چشمک هی باین و اون



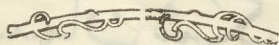
# Persian discography



قوری های برقی هییز مسترس ویس  
 در فاصله دو دقیقه از میهمانهای شما حضور آپذیرائی مینماید



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات خمیاسی  
رقابت

# درخشان

۱۵۲

میدرخشد چهره تو همچو روی آفتاب

سدر جورت خانه عشق من بیدل سراب  
ای ستمگر بس کشیدم از غمت رنج عذاب

ی دردد ز - صبر و تاب  
آه آه آه

چون سمندر بهر وصلت دل بر آتش میزنم  
میگدازد شعله عشق رخت جان و تنم

گرچه رسوا گشته ام در کوی وصلت ای صنم  
لیکن آلوده نشد با ننگ و پستی دامنم

لحبت دلربا آیت لطف خدا مظهر عشق و صفا  
روی خود از عاشق غمدیده مسکین متاب

ای ربوده ز کف صبر و تاب کی شوم در رهت کامیاب - آه

آه آه آه



# پیمانه شکن

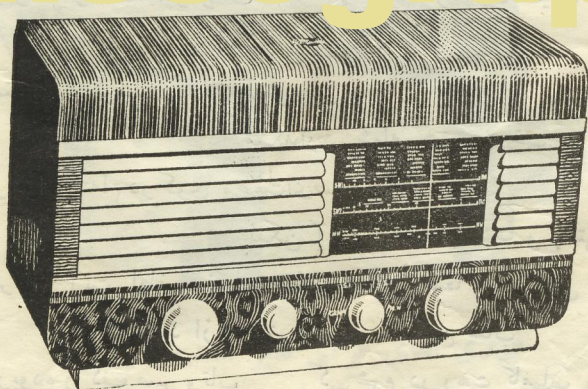
(۱۵۳)

« آواز سه گاه »

امشب از دولت می رفع ملالی کردیم  
اینهم از عمر شبی بود که حالی کردیم  
رخ ماه تو بدیدیم و خط ابرویت  
وسط ماه تماشای هلالی کردیم  
« ☆ »

یا بیا تا چو جان بگیرمت در برم در دامن لحظه چو خوش نهی گرسرم  
تا کی بی یوفائی تو ای نکار گل پیکرم

تو شمع و من پروانه ام ز تو روشن کاشانه ام  
که در دلم زده ای مرا به برانه ام  
بغنی پایت زده ای مرا به آستان بند ام  
عاشق وفا دارت منم رحمتی بحالم ای صنم  
گر برانم از کس نه دل زهر به شک



« رادیو پنج لامپ مدل ۱۹۴۸ »

COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
نظریه  
مغناطیسی



صفحات جدید  
( خواننده مشهور )

آقای سعادت مند قمی

Persian

( ۱۲۲ )

discography

حرف مخلص ما خود همیشه دل میبرد  
علی الخصوص که پیرایه بر او بستند

( ۱۲۲ - قسمت دوم « عشاق » )

گسان که در رمضان چنگ و می شکستند  
نسیم گل بشنیدند و توبه شکستند  
یکی درخت گل اندر میان خانه ماست  
که سرو های چمن پیش قامتش پستند



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
نظریه

## == (( ناله عاشق )) ==

«۱۴۱»

شد آفت جانها چشم سیه تو      غارتگر دلها روی چو مه تو  
( بلبل بتو آموخت      شیرین سخنی را )  
( آن گل بتو آموخت      نازک بدنی را )

از دوری رویت جانم بلب آمد      اشک دل خوین از دیده بر آمد  
( بلبل بتو آموخت      شیرین سخنی را )  
( آن گل بتو آموخت      نازک بدنی را )

دل برده می از ما ای خسرو خوبان      رحمی ز وفا کن بر دیده گریان  
( بلبل بتو آموخت      شیرین سخنی را )  
( آن گل بتو آموخت      نازک بدنی را )

« ☆ »

ساقی دو سه جامی زان باده گلگون      مطرب بنما از دل غم یکسره بیرون  
( بلبل بتو آموخت      شیرین سخنی را )  
( آن گل بتو آموخت      نازک بدنی را )

خواننده : سعادتمند قمی

## دی بلال

تصنیف محلی بختیاری

( ۱۴۵ )

دختر مشتی مراد پوتین فرنگی دی بلال

دستمالای سرخ و سفید سرداره جنگی دی بلال

دی دی دی بلال دی بلال

مست و ملنگم دی بلال - خیلی قشنگم دی بلال

« ☆ »

دختر یلان یلان پیر - نیل دی بلال

دل میگه راشو ببند مشکش را وردار دی بلال

دی دی دی بلال دی بلال

بختیاری دی بلال - مارا میا ر - بلا

« ☆ »

آسمان باین کپی گوشش نوشته دی بلال

هر که یارش خوشگله جاش تو بهشته دی بلال

دی دی دی بلال دی بلال

بهرتر ز ماهی دی بلال - مارا نکاهی دی بلال

بنظر خوانندگان محترم میرساند که تصنیف های محلی عبارات مسطرح محل است و منظور سجع و قافیه میباشد و کمتر انتظار معنابایستی داشت



COLUMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کتبایی نظریه  
و نقابت

# ترانه شیرازی راست بازار

۱۴۶

آی عجب آبوهوایی داره شیراز - داره شیراز  
نسیم دلکش و آهنگ آهنگ  
۱ - داره شیراز

عجب شاه چراغی داره شیراز - داره شیراز  
آی دلکم دلکم دلکم دلبرک  
آشا ابد از سر خدا آید  
من ز تو دارم کاکا یسی موقع کاکا بروقت مردن کاکا

سر مزارم بیا سر مزارم بیا

( ۱۴۷ - قسمت دوم )

آی میخوام برم بشیراز - ( ۲ دفعه ) - مردم میایند پیشواز ( ۲ دفعه )  
امروز تو راسته بازار ( ۲ دفعه )  
یکیار چشمکم زد کجا کجای بازار - در دکان حمزه ( ۲ دفعه )  
از آن قد بلندش از ابروی کمندش - کاکا زانو هام میلرزه ( ۲ دفعه )  
چشمان مست یارم ( ۲ دفعه ) - آی بصدطلا میارزه ( ۲ دفعه )  
کاکا قربان رویت چه ماهت - زنجیر من شد کاکاجون ( ۲ دفعه ) زلف سیاهت

# قطار گردی

۱۴۹

ای شوخ پر بچه‌ره تو مایل بجغائی  
فرداست که از ریش در آری تو صورت مائی

روزی دوسه نوبت بتراشی و در آید  
فریاد بر آری که مقراض کجائی

« ❖ »

امروز دو روزه فردا سه روزه	یارم ندیدم دلم میسوزه
بالای بونی گفتی برونی	شصت بنام خوب میپرونی
ای داد بیداد حالم خرابه	دوای دردم جام شرابه
قبای گردی دلم را بردی	رفتی کرمانشاه را نبردی
هردم بگردم در	از آسمان کرده بره

« ❖ »

چرخ چرخ چکنم عزیزم دیده قطرانی	ای یار منم بنام دلم
خرت و مرد و آری ملوو	عزیزم چه وقت خوابه
شو میا که شو مهتابه	روز میا که روز آفتابه
یکماچ بده دلم کبابه	

## قسمت دوم- ۱۵۰

ای کیجا مردم بخدا مردم	صد تومان دادم کارش نکردم
خرت و مرت و آری ملوو	عزیزم چه وقت خوابه
شو میا که شو مهتابه	روز میا که روز آفتابه
یکماچ بده دلم کبابه	



«\*»

خوم کرمانشاهی دوستم قصرینه  
ای کیجا مردم بخدا مردم  
خرت و مرت آری ملوو  
شو میا که شو مهتابه  
خوم خاطر خات بیم تقصیرم چینه  
صد تومان دادم کارش نکردم  
عزیزم چه وقت خوابه  
روز میا که روز آفتابه  
یکماچ بده دلم کیابه



صفحات

LINGUA. PERSIAN

این کتاب را  
در اندک مدت  
بشما میاموزد  
خیابان

اخوان اسطوره‌ها  
اسلامبول



## 103

## قسمت دوم - مخالف سه گاه

خود رسا ند ندانم به سرا پرده انس



گرامافونهای کامبیا معروف جهانست



COLUMBIA RECORDS  
... and more



صنعت کلمبیا  
نظریه

۱۶۱

## گر جنگه

درخت خشکی بودم در بیابون کسی آیم نداد از جمله یارون  
بتوفیق خدا من سر گشتم باب و باد بیابان  
گر جنگه و سر خدا دونه تفنگه  
سه جبهه قیمتی خدا دونه قدرش ندونم  
گر جنگه و مر جنگه خدا دونه جنگه تفنگه

سر جنگ و مر جنگ خدا دونه جنگه تفنگه  
«☆»

گر جنگه مر جنگه خدا دونه جنگه تفنگه  
يك گلی سی کمره - خدادونه تازه شکفته  
نه دستم بش میرسه - خدا دونه خودش میفته  
گر جنگه مر جنگه خدا دونه جنگه تفنگه  
گر جنگه مر جنگه خدا دونه جنگه تفنگه





( CO 103 )

صفحات کلمبیا

( CO 103 )

COLOMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمبیا  
نظریه

تازگو شرقی

# Oriental Tanqo

تنظیم کننده - استن اسپیرو

Persian

از کستر J. B.

discography

LINGUAPHONE

لینگوا فون

آدم



السنه مختلفه را

در اندک مدت

بشما میاموزد

خیابان

اخوان اسطوره  
اسلامبول



COLOMBIA RECORDS  
are the best



صفحات کلمیایی  
نظریه

## نگاه یار - تانگو

بند اول

شعر پرویز خطیبی - خواننده مجید محسنی - ارکستر جولی بویز

محو روی از گل بهتر هستم	دل را بتار گیسوئی بستم
پنهان بود در چشمان سیاهی	صد نکته از سر نگاه می
راز نگاهش را نفهم من	این ماجرا با کس نگفتم من
وین شعله را در دل پنهان نمودم	تا سوزد سوزش تار و پودم
دردا که بر پا میکند باران	از آفتاب پنهانی
کی بینم از آن دلبر <u>دل فروز</u>	جز سب سداش نگه مرموز
تیری ز آن دم دیده خیزد	تا خون دل از دیده ریزد
قصدم را در گدازم	بند اول
در دیده تا سیلی روان دارم	این ماجرا کی بر زبان آورم
تا گل بروید بر سر مزارم	رازی نهان در سینه دارم
دانی چرا ساغر شکستم من	که هست چشمی شوخ و مستم من
از سر نمیرود هرگز خیالت	تا نوشم باده و وصالت
ای بنده روی <u>مهرت جهانی</u>	از چه قدر عشقم نمیدانی ؟
تا قلب زارم بسته شد <u>بمویی</u>	میکشدم مویش بهر سوئی
خندد گل باشک و آهم	افتاده تیر نگاهم
قصد جان دارد نگه <u>دلدارم</u>	تیری ز مهر گاش بردل دارم

نماینده انحصاری : شرکت تضامنی اخوان ارسطو زاده خیابان شاه تهران



COLUMBIA RECORDS  
are the bestصفحات کلمبیا  
تاج بخش

## ور پریده

ار کستر: آقایان خادم میثاق - وزیر تبار - محسنی -

بیگلری - تاج بخش - ضرب حسین تهرانی

شعر پرویز خطیبی

خواننده مجید محسنی

انقدر نگیر و شکون و گاز

آخر بس عشوه و ناز

از تنم ای بت طنساز

چه رو حقا مگر آغاذ

قر نده نده نده دربر من

قربون پای لنگت اون چشم تنگت کله منگت

کانه نکه نگیر از بدنت

مش نزن نزن نزن ته بدنت

گرفته پشت گسلویم

همچه گربه در معویم

بنده عاشق آن رویم

آخر نظر کن بسویم

ده بیا بیا آرام جانم

واخ بدو بدو ای مامانم

قلم ای شکم کوزه یک دومه روزه داره میسوزه

قهو نکن نکن نکن ور پریده

قر نزن نزن نزن خیر ندیده

قربون ریخت قناست چشم کور و سراطاست

ده آخر کجاست حواست دارم میمیرم من واست

واخ نده نده نده قلقکم هی نزن نزن نزن مش وچکم

گرچه دهنه غاره بینیت خیاره عیبی نداره

حاضرم بگیرمت چون پول داری پولات و میخوام ندارم باخودت کاری

نماینده انحصاری: شرکت تضامنی اخوان ارسطوزاده خیابان شاه تهران



COLOMBIA RECORDS  
the best



صفحات کلمبیا  
نظریه  
رقابت

## دعا نویس

شهر پرویز خطیبی خواننده مجید محسنی  
ارکستر: آقایان اکبر محسنی - وزیري تبار - تاج بخش  
خادم میثاق - ضرب حسین تهرانی

منم در شهر شمشاد اگر غریبم صاحب دینم و صالح و نجیبم

کمی عارفی  
منم آن آدمی  
زن

سرم پر باد و فیس حقیر دعا نویس

عاشق خوشگوار طالع جوانی آن زن را که فقط دم منم طلسم شوم  
بیک دهان منم که منم مشتری منم تیر عاقل من  
سر کتاب و امیکم برای آن زن که بود عامی و بیسواد و کودن نگرداند رخ از من  
بجان زری مرا مشتری خانم رئیس که چون ماشین نویس حقیر دعا نویس  
داعی از بسکه هزار ماشاء الله بیغه در غیرت دونیش و نموده تیغه گرفته ده تاصیغه  
رخ او یکی بود کک مکی بسکه لک و بیس چو راکت تنیس

حقیر دعا نویس

منکه بودم سال پیش گرسنه و لات شده ام صاحب ملک و مستغلات

ز خیرات و مبرات

منم مفت خوری که در جیب بری لنگه ام بلیس که فکر لغت و لیس

حقیر دعا نویس

حصاری: شرکت تضامنی اخوان ارسطو زاده خیابان شاه تهران





صفحات کلمبیلی  
و قافیات

ج بخش  
فی

براهت دین و دل دادم

# Do not

تیسرے نکات

بقدايت ای سرو جان

نگار من گلزار من تبه مکن ز...

سورۃ المائدہ

# discography

ل خندان مرا می تو مرا از جان دخت خون

بدی تو مگر از من چه دیدی تو که تو که

بر من کی داری نظری بدل سنگت نکند آه

جان راحت روان ته اے آمد مجھ

تأب مهجوری چراغ جان به تو نمایدش نوری

قسمت دوم

فلا كده

مسوران این دل

بجهان من به کردی روان من ربیدادت فغان

سرمی بهم بر قدمت رنودارم شده بسی فریاد

من جمال من ترحمی بر احوال من

سورده غمتهت جان برون تراوددل ز دیده گریان باش

[illegible]

مشرقی اقصائی احوال اور مخطوطات



این شربت را من پسندیده ام فقط کج از ایند آلفم اینست  
 رادوست نواز  
 صفحات کلمبیا  
 این المانتر متعلق

(CO 101)

COLOMBIA RECORDS  
 and the best



صفحات کلمبیا  
 نواز

## درد مند

مع آقای کریم فکور آهنگ : ترکی ارکستر آقایان  
 پیانو خادم میثاق - ویلون بگلری -  
 تار باس اکبر محسنی - قره نی وزیر تبار  
 ضرب حسین تهرانی - ویلون تاج بخش

محمد کدیور

ناله ای دل از خیال رفته ای که در روای جانان تابیکی

روزگاری همچو تار موی جانان تابیکی

از دل تو لا پور و حیدر دهر در هر ره بر هر ره

و من یاران گشته در بر برای درد من

درد من درد من درد من

ای صبا گر بگذری بر طرف کوی یار من بر گو آخر ای رقیب یاسمن ها از چمن

کی نشد بر دل تو تیر آه سرد من کی لبان فتنه خیزت چاره سازد درد من

درد من درد من درد هجران درد من هجر یاران درد من

ناز خوبان درد من در جدائی تازه سازد یاد زلف پر شکن

عشق من - اشک من - آه من - ماه من - ماه من - آه

نماینده انحصاری : شهر گت تضامنی اخوان ارسطوزاده خیابان شاه تهران



سری بالا کتم بینم خدا را      مبادا بشکنی عهد و وفا را  
 مبادا با رقیبان یار گردی      رقیبان سنک زنند بالین ما را  
 مامان دورت میگردم      به قربونت میگردم  
 میرم تو شهر میگردم      پی دل بر میگردم

\*\*\*O\*\*\*

## قسمت دوم

( ۱۳۶ — گل صحرائی )

رو بنما بر من گل صحرائی من      بیش از این خواهان مشور سوائی من  
 فکری کن آخر تو بپتهائی من      رحمی جانا بر دل شیدائی من

☆☆☆

بویت جان بخشد چو نسیم بهشتی      شرح عشقم بر لوح غم نوشتی  
 فرشته ساده رشک      سند وزشتی

Persian  
 discography

